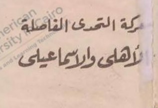
بعد ٤٨ ساعة:
من يفوز بالدوري؟



١٦٩٣ - ٥ ابريل ١٩٦٧

AKHER SAA - 1693 - 5 AP





● رفعت الفاجبل



● شحته الاسماعيلى ..

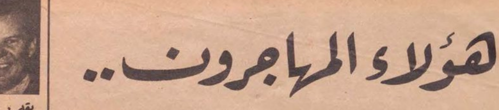
الربيع .. يتفتح .. ▼


ساندوز
مجموعة رائعة من الساعات الرجالى والحريمى
أوتوماتيكية بالتقويم
محصنة ضد الماء والصدمات
Sandoz
of Switzerland
SANDOZ
INCABLOC
ساعة اليوم
ساندوز
سويسرية ١٠٠٪
وكلاء ساندوز فى البلاد العربية:
لبنان - غزة - العراق - الأردن:
حبال جورج جيراكو
باب ادريس ص.ب ٢٥٤٨ بيروت
سوريا:
نقولا جيراكو - محلات زوودبال
ساحة المرجا - دمشق
المملكة العربية السعودية:
صالح الحسن أباحسين اخوان
ص.ب ٤٦٩ الرياض
الكويت:
محمد أزوزلى - مخزن النصر
شارع عبد الله السالم - الكويت
البحرين:
محلات العلم الأخضر ص.ب ١٠٩ البحرين
الجزائر:
محمد كبير ٣٠ شارع اصلاح حسين - الجزائر
الجمهورية العربية المتحدة:
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة

أهلا..

لا أجد على شفتي كلما لاقيتك ما أهتف به... سوى.. «أهلا»

بقلم: يوسف السباعي



يجب أن يرحلوا عنا كأصدقاء.. وليسوا كأعداء..!

فتحت الدولة باب الهجرة .. وبدأت تتكون لنا جاليات فى الخارج طالما حرمنا من وجودها . ولست أظنني صادفت فى أى بلد زرته من بلاد العالم مايمكن أن يسمى حقيقة بالجالية المصرية .. كل من كنا نلقاه هو مجموعة موظفي السلك الدبلوماسى الذين يكونون أسرة واحدة مترابطة لا أظنها بحكم وضعها الدبلوماسي يمكن أن تندمج فى الشعب الذى تعيش وسطه اندماج الجاليات بل هي بحكم تنقل موظفيها لاتكاد توطد علاقتها بمجتمع هذا البلد - ان وجدت - حتى يتفرق أعضاؤها .

والجالية الاجنبية فى بلد ما .. يمكن بحسن تعاملها وتعاونها مع شعب البلد الذى تعيش فيه .. أن تربط بلدها بأوثق رباط المودة والصداقة مع هذا البلد .. ويمكن أن تجعل لقومها فيه - مع مرور الزمن - مركزا متميزا تعجز عنه كل وسائل الدبلوماسية .

وتتوقف قدرة الجالية على التأثير فى الشعب الذى تعيش بينه على شرطين : أولهما أن يكون أفراد الجالية على مستوى طيب من الخلق والعلم بحيث يمكن أن يفيدوا ويستفيدوا .. وأن ينفعوا بخلقهم وعلمهم الشعب الذى يعيشون بينه كما ينتفعون هم منه .. بحيث يشعر هذا الشعب أن وجودهم فيه ضرورة له .. لا مجرد انتفاع منهم بخيراته .

وثانيهما أن يكون ارتباط أفراد الجالية بوطنهم ارتباط المهاجر المحب الذى تربطه بوطنه دائما أطيب الذكريات وأجمل المشاعر والذى تجيش فى نفسه مشاعر الحنين الى وطنه والذى يشتاق دائما الى سماع أخباره الطيبة ويشعر دائما أنه على بعده مازال جزءا من هذا الوطن يسعد بسعادته ويشقى بشقائه ويتمنى له دائما أطيب التمنيات .

وليس ارتباط المهاجر الهارب من سجن لايحمل له فى نفسه سوى الذكريات الأليمة التى تكرهه فى العودة اليه والتى تجعله لايحمل لأهله سوى مشاعر البغضاء والضغينة .

أما عن الشرط الأول الذى ينبغى توافره .. وهو الخلق والعلم فلست أظننا بالنسبة للخلق بقادرين أن نفعل شيئا اللهم الا ما نفعله من وسائل غرس الخلق القويم فى الشعب كله .. وتدعيم شخصية المواطن المصرى بحيث نصل بها الى مستوى يحقق لها من الخلق الفاضل مايؤكد مسئوليتها الدائمة فى العمل المثمر الخير وفى حسن التعامل مع الغير . وهى أمنية نحتاج الى تحقيقها للمواطن المقيم قبل المهاجر .. ولابد لها من خطة وجهد .. وزمن ..

أما عن العلم فهذا هو مايمكن أن نحققه .. فى وقت أقصر .. وبطريقة أوضح وأسهل ..

ان البلاد التى تفتح بابها لقبول المهاجرين تحتاج أولا وقبل كل شىء الى الكفاءات الفنية .. تحتاج الى مهندسين فى مختلف المجالات وتحتاج الى أطباء ومعلمين .

وتصدير هذه الكفاءات الفنية فوق أنه يجد منفذا واسعا للهجرة .. فهو بلاجدال يمنحنا فى الخارج وجها جادا طيبا .. وجها عاملا جادا .. لا وجها عاطلا يبحث عن عمل .. وجها يحتاج اليه البلد المستورد له .. قبل أن يحتاج هو الى البلد المصدر اليه .

ولا شك أن هذه الكفاءات الفنية .. نحتاج نحن أولا اليها .. ولا نستطيع فى مرحلة البناء والتنمية أن نفرط فيها .. وبالتالى لانستطيع أن نصدر منها الا الفائض عن حاجتنا .. بعد أن نستوعب منها نريد .

وهذا بالطبع أمر مسلم به

ولكن ينبت بعد التسليم به سؤال .. هو لماذا لانزيد من كمية الفائض منه .. بحيث تكون لدينا القدرة على التصدير دون أن نمس احتياجاتنا الداخلية

لماذا لانحول الكفاءات غير الفنية التى تفيض لدينا .. والتى نضعها فى وظائف بغير عمل .. الى كفاءات فنية .. صالحة اما للعمل الداخلى .. أو للتصدير الخارجى

بدل خريجى الكليات النظرية التى تكدس فى مكاتب الحكومة أو فى القطاع العام . لماذا لانخرج كفاءات فنية اذا لم تجد مجالا فى الداخل فتحنا لها باب الهجرة للخارج .. وشجعناها عليه ، لتكون لنا خير رسل فى العالم كله .

لست أظن فارق الدرجة فى المجموع هو الذى يحدد القدرة الحقيقية للطالب على الالتحاق بهذه الكلية أو تلك .. وان كان يضع مقياسا ما .. لتوزيع الطلبة على الكليات والمعاهد .. لتحقيق نوع من تكافؤ الفرص .. وابعاد استغلال النفوذ والواسطة عن التأثير فى رسم مستقبل طلابنا .

وانا عندما اقول بأن فارق الدرجة ليس هو الذى يحدد الكفاءة الحقيقية للطالب أقصد أننا يمكن ان نزيد عدد المقبولين فى الكليات العملية دون أن نخشى كثيرا هبوط مستوى الكفاءة فى هذه الكليات .

ولا جدال أننا نستطيع اذا ما خفضنا العدد المقبول فى الكليات النظرية وحولنا امكانيات هذه الكليات المادية (سواء فى المبانى أو فى الاعتمادات المالية) الى الكليات العملية .. أن نزيد من طاقة هذه الكلية على استيعاب عدد أكبر من الطلاب وعلى تخريج عدد أكبر من المهندسين والاطباء وأصحاب الكفاءات الفنية الاخرى التى بلا جدال ستجد مجالا أكبر للعمل سواء فى داخل البلد أو فى خارجه .

والمجال الاسيوى الافريقى .. بعد أن تخلصت بلاده من براثن الاستعمار .. وأقبلت على مرحلة البناء والتنمية تشعر بفرط الحاجة الى الخبرات الفنية التى حرمها منها الاستعمار .. وقدرة هذه البلاد على استيعاب الكفاءات الفنية لاشك قدرة غير محدودة .. ونحن نستطيع أن نحتل مكانا مرموقا فى مجال العمل فى هذه البلاد اذا هيئنا الكفاءات الفنية الصالحة للعمل هناك . ونكون بذلك قد أدينا خدمة لهذه البلاد الصديقة هى فى أشد الحاجة اليها ونكون أيضا قد وجدنا مجالا للتصدير البشرى الذى نحن فى أشد الحاجة اليه .. والذى ستزداد حاجتنا اليه مع الزمن .

وأود أن ألفت النظر الى ماسبق أن ناديت به دائما .. من أن دراسات الكليات النظرية دراسات حيوية للتنمية الثقافية .. ولكنها يمكن أن تكون دراسات عامة للجميع .. يحتاج اليها المهندس كما يحتاج اليها الطبيب .. كما نتمنى أن يحتاج اليها العامل فى مصنعه .. والفلاح فى أرضه .. وان يصبح نشر الثقافة العامة على مجال أوسع والا تقتصر على طلاب متخصصين لهذه الثقافة .

وأن يقتصر التخصص على تهيئة باحثين أو أساتذة يعاونون فى القضاء على أمية الثقافة المنتشرة بين معظم المتعلمين

ولعل نظرية العلم كالماء والهواء .. تصبح نظرية الثقافة كالماء والهواء .. أما العلم فلمن يحتاج المجتمع الى الانتفاع بعلمهم من القادرين على النفع به

ولا جدال أن مجتمعنا الآن يحتاج الى وفرة من أهل العلم من أصحاب الكفاءات الفنية الذين كما سبق الشرح يمكن استيعابهم فى احتياجاتنا الداخلية أو تصديرهم الى الخارج لمعاونة البلاد التى تحتاج الى كفاءتهم ولتهيئة مجال عمل نافع لهم .. وفوق كل هذا لخلق جاليات يمكن أن تمنحنا أطيب الوجوه فى العالم المتسع .

تبقى بعد ذلك مسألة المهاجر المحب لنا . والمهاجر الهارب منا .

هذه مسألة بلا جدال تحتاج الى اعادة نظر بحيث نضع فى حسابنا أولا وقبل كل شىء أننا نصدر الى الخارج أصدقاء .. ولا نصدر أعداء .

يجب أن نجعل أساس معاملتنا للمهاجرين هو أنهم ممثلون لنا فى أنحاء العالم .. وليسوا مطرودين من وطننا لجريمة ارتكبوها .

يجب أن نجعل أساس تعاملنا معهم .. هو أن نخرجهم محبين لنا وليسوا حاقدين علينا .

وقد يكون بعض منهم قد غادرنا .. لضيق فى نفسه .. أو ليأس من البقاء بيننا .. ولكن حتى هؤلاء نستطيع ونحن نهيىء لهم فرصة الرحيل .. أن نقول لهم كلمة طيبة تزيل بعض ضيقهم .. وتعاون مع الغربة فى شدهم بالحنين الينا .. ومحو المرارة التى قد تكون راسبة فى نفوسهم لهذا السبب أو ذاك .

والسؤال الذى يجب أن يكون واضحا أمامنا .. هل من مصلحتنا أن نصدر أعداء أم أصدقاء .

وعلى هذا الاساس يجب أن يعاد النظر فى جميع الاجراءات التى تصاحب رحيل هؤلاء المهاجرين .. يجب أن تكون اجراءات كريمة لاصدقاء يرحلون عنا ..

وأنا أضرب مثلا بمهاجر .. حدث له من المرمطة فى الجمرك .. والتضييق المسىء .. ما جعله يرحل ودموعه فى عينه .. ولا أظنها أبدا كانت دموع حزن فى لحظة وداع .

وكان التضييق والمرمطة .. مجرد تحكم من موظف .. أعاد تقدير الاثاث المسموح به بطريقة مبالغ فيها .. بحيث وجه تهمة التهريب الى المهاجر .

وأكد له المهاجر أنه لايقصد التهريب وأنه يستطيع أن يستبقى من الاثاث مايشاء .

وأشياء أخرى تضع المهاجر فى موضع المتهم .. المشكوك فى كل مايفعل .

هذه الاجراءات يجب أن يعاد النظر فيها بطريقة جادة .. بحيث تشعر المهاجر أنه صديق مسافر وأننا نرجو له أطيب الامانى فى رحلته .. ونتمنى عوده فى أقرب وقت .

وتبقى بعد ذلك العلاقة المستمرة بيننا وبينهم .

يجب أن يحسوا دائما أنهم جزء منا . ويجب أن نيسر لهم السبيل الى معرفة أخبارنا وأن نذكرهم فى أعيادنا بطريقة تجعلهم لايشعرون أنهم انفصلوا عن هذا الوطن الطيب الكريم

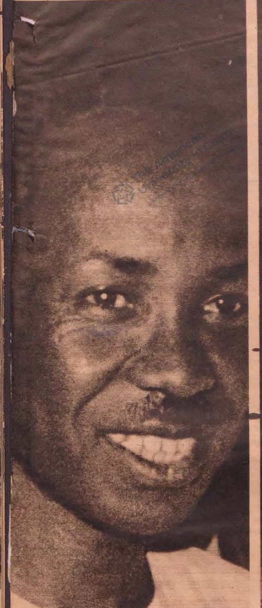
وأخيرا يجب أن يكون هناك مسئول عنهم .. يكون من عمله أن يسهل لهم كل مايطلبون .. حتى يبقوا دائما رسولا نافعا .. ووجها طيبا لمصر .. والمصريين فى أنحاء العالم .

يوسف السباعى

■ اتصالات عاجلة استدعتها تطورات القضايا الأفريقية للاتفاق

ماذا وراء لقاء الخمسة الكبار ؟

كتبه: جميل عارف



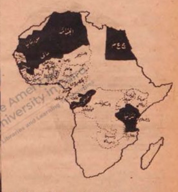
اللقاء الجديد الذى بدا أمس فى القاهرة بين الرؤساء الخمسة الافريقيين الكبار ٠٠ هل هو مؤتمر قمة افريقى اقتصرت الدعوة اليه الى الرؤساء الذين اشتركوا فيه ٠٠ أم انه لقاء استدعته تطورات الموقف للتشاور فى توحيد خطة عمل بلادهم بالنسبة لمختلف القضايا الافريقية فى نطاق منظمة الوحدة الافريقية ؟ .

الرئيس نيريرى (تنزانيا)

الرئيس عبد الناصر (ج٠ ع٠ م)

■ موديباكيتا .. وماسمبا ديبا يعتذران فى آخر لحظة .. وبرقيات إلى





اصطحب الرئيس نيريرى رئيس جمهورية تنزانيا وفدا كبيرا للاشتراك معه فى اللقاءات التى يهتم اثناء زيارته الرسمية بعد اجتماعات القاهرة ، ومن زعماء حزب تانو فى تنزانيا والاتحاد الاشتراكى العربى فى القاهرة ويرى الرئيس عبد الناصر وهو يرحب بالسيد عبيد كرومى النائب الاول لرئيس جمهورية تنزانيا ..

على خطة عمل فى مواجهة المؤامرات الاستعمارية .. وتدعيم منظمة الوحدة الأفريقية



الرئيس هوارى بومدين (الجزائر)



الرئيس احمد سيكوتورى (غينيا)

الرئيس مختار ولد داده (موريتانيا الاسلامية)

القاهرة بموافقتها على أية خطة عمل يوافق عليها الرؤساء الأفريقيون فى هذا اللقاء ..

هذا الاجتماع الذى بدات اجتماعاته امس فى القاهرة ، واشترك فيه خمسة من رؤساء الدول الافريقية .. هل هو مؤتمر قمة افريقى يضم الرؤساء الخمسة الكبار الذين اشتركوا فيه وحدهم ؟ .. وما هو موقف هذا الاجتماع من منظمة الوحدة الافريقية فى اديس ابابا ؟..

الشىء الذى استطيع ان اؤكده هو ان هذا الاجتماع ليس مؤتمرا بالمعنى المفهوم .. ولكنه لقاء اتفق عليه الرؤساء الخمسة الكبار لتبادل وجهات النظر حول بعض القضايا الافريقية ، ولتنسيق التعاون بين دولهم الافريقية فى مختلف المجالات ..

وكان مفروضا ان يضم هذا الاجتماع سبعة رؤساء افريقيين

- الرئيس هوارى بومدين .. رئيس جمهورية الجزائر
- الرئيس جوليوس نيريرى .. رئيس جمهورية تنزانيا
- الرئيس احمد سيكوتورى .. رئيس جمهورية غينيا
- الرئيس مختار ولد داده .. رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية
- الرئيس موديبو كيتا .. رئيس جمهورية مالى
- الرئيس ماسمبا دبا .. رئيس جمهورية الكونغو برازافيل
- الرئيس جمال عبد الناصر .. رئيس الجمهورية العربية المتحدة

وهم رؤساء الدول الافريقية التى قامت بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا تنفيذا لقرارات منظمة الوحدة الافريقية فى اجتماع القمة الافريقى الذى انعقد فى شهر مايو سنة ١٩٦٥ فى اديس ابابا .

وقد اتفق راى الرؤساء السبعة اثناء المشاورات التى دارت بين حكوماتهم خلال الاشهر الثلاثة الماضية على اهمية عقد هذا الاجتماع المحدود فى القاهرة للتشاور فيما بينهم حول بعض القضايا الافريقية ، وخاصة تطورات الموقف فى روديسيا ، وهى التطورات التى كانت سببا فى القرار الذى اتخذه مؤتمر القمة الافريقى بدعوة الدول الافريقية لقطع علاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا .

وكان مفروضا ان يضم الاجتماع الرؤساء السبعة .. ولكن الرئيسين موديبو كيتا وماسمبا دبا اعتذرا فى آخر لحظة عن امكانية المشاركة فى المشاورات التى ستدور فى القاهرة لظروف طارئة محلية فى بلديهما ..

وابرق كل منهما الى القاهرة بموافقته على اية خطة عمل يقرها بقية الرؤساء الافريقيين الكبار فى اجتماعهم المحدود فى القاهرة !

●

وكانت بعض الابواق الاستعمارية قد حاولت ان تصور هذه المشاورات التى بدات بين الرؤساء الخمسة فى القاهرة على انها عملية تكتيل للدول الافريقية التقدمية .. وحاولت بعض هذه الابواق الاستعمارية ان تصور عقد هذا الاجتماع فى القاهرة ، وقصر الدعوة اليه على سبع دول افريقية فقط على انه عملية انشقاق داخل منظمة الوحدة الافريقية ..

وتسال عن الحقيقة وراء هذه الدعايات الاستعمارية لتسمع من يقول لك .. ان هذه المشاورات لا يمكن ان تكون خروجا على منظمة الوحدة الافريقية بل هى على العكس تهدف الى تدعيم المنظمة الافريقية لاسباب كثيرة منها :

●● ان تطورات الموقف فى قضية روديسيا سواء التطورات فى داخلها او فى المجال العالمى وخاصة بعض التصريحات التى اذاعها ويلسون رئيس وزراء بريطانيا اخيرا حول الموقف فى روديسيا ، قد استدعت المبادرة بهذه المشاورات بين رؤساء الدول التى قامت دون غيرها بتنفيذ قرار منظمة الوحدة الافريقية ..

●● لم يوضع جدول اعمال للمؤتمر .. وتركت المناقشات مفتوحة بحيث تاخذ صورة المشاورات وتبادل الاراء حول جميع القضايا التى تهم القارة الافريقية ..

●● اتفق على ان ينتهز الرؤساء الكبار فرصة اجتماعاتهم المحدودة فى القاهرة للمشاورة وتوحيد خطة العمل بالنسبة للكثير من القضايا الافريقية فى نطاق منظمة الوحدة الافريقية ..

●● سيقرر الرؤساء الكبار بانفسهم ما سيرونه بشان اصدار بيان عن مشاوراتهم فى القاهرة .. او عدم اصداره !

●

ولا ينتظر ان تنتهى مشاورات الرؤساء الخمسة الكبار فى القاهرة قبل الغد الخميس .

ومع بداية هذه المشاورات وصل الى القاهرة فى الاسبوع الماضى عدد من زعماء الحركات التحررية فى افريقيا .. ومن هؤلاء :

- اجاستينو نيتو .. رئيس حزب الحركة الشعبية لتحرير انجولا ..
- مارسلينو دى سانتوس .. سكرتير الشئون الخارجية فى جبهة تحرير موزمبيق ..
- جاسون موى سكرتير الشئون الخارجية فى حزب الشعب الزمباووى ..
- دوما نكوى السكرتير العام للحزب الافريقى الوطنى فى جنوب افريقيا ..

وجاء كل واحد منهم ومعه آخر التقارير عن تطورات حركات التحرر فى بلادهم !

●

بقى شىء واحد ..

انتهت فى يوم الاحد زيارة الرئيس مختار ولد داده رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية للجمهورية العربية المتحدة ..

وينتظر ان يبقى الرئيس جوليوس نيريرى رئيس جمهورية تنزانيا فى القاهرة بعد الاجتماعات لتبدا زيارته الرسمية ..

وستستمر زيارة الرئيس التنزانى حتى يوم الخميس ١٣ ابريل .

وستدور اثناء هذه الزيارة مباحثات رسمية بين الرئيس نيريرى والرئيس جمال عبد الناصر

كما ستتم اثناء هذه الزيارة الرسمية لقاءات فكرية بين الوفد المرافق للرئيس نيريرى والمسئولين على مختلف المستويات فى الاتحاد الاشتراكى العربى ..

جميل عارف



الشعب الافريقى كله ثائر احتجاجا على موقف بريطانيا فى روديسيا

روديسيا محور مشاورات المؤتمر

كتبه : عبد الملك خليل

ماهى آخر تطورات الموقف فى روديسيا .. ان آخر التقارير القادمة من سالسبورى تقول .. ان أصابع بريطانيا لاتزال تجرى رغم جميع قرارات الامم المتحدة لتحمى حكومة العنصريين البيض

مال على محدثى الدبلوماسى الافريقى وقطع حديثه ثم قال بالانجليزية « اننا لا نملك ازاء موقفكم من بريطانيا الا ان نرفع لكم قبعاتنا تحية واحتراما . لقد كنتم صادقين واوفياء فيما والفقتم عليه والتزمتم به . ووقتها لم املك الا ان ابتسم ردا على هذه التحية الافريقية « الشكل » ذات الطابع الاوربى » ..

كان هذا الدبلوماسى الرقيق . الذى جاب معظم بلدان افريقيا . وعاصر أحداث اختمارها العنيف يقصد بتحيته عامدا موقف الجمهورية العربية ووقوفها بجانب عدد من دول أفريقيا فى مواجهة بريطانيا التى تقاعست عن تنفيذ قرارات مؤتمر القمة الافريقى فى اكرا . ووعدها بمنع ايان سميث وعصبته من تنفيذ قرار واستقلال روديسيا من جانب واحد .

ولقد كان قرار مؤتمر أكرا الاجماعى الموحد . آنذاك أسرع قرار اتخذه مؤتمر بشأن قضية أفريقية . وكان الدافع الرئيسى له هو الحفاظ على الحقوق الاساسية السياسية والاقتصادية والاجتماعية لاربعة ملايين افريقى يشكلون شعب زيمبابوى فى مواجهة حفنة من العنصريين البيض لا يزيد عددهم على ٢٢٠ الفا فى كل روديسيا الجنوبية ..

لكن هذا القرار الاجماعى سرعان مادار حوله عدد من المناورات . كانت تهدف الى شىء واحد هو التراجع فيه بحجة أنه قرار ساذج .. ومتسرع وتزعم هذه المناورات الحائن الحبيب بورقيبة .. ومن بعده هاستنجز باندا فى ملاوى .. فى نفس الوقت ترددت أصوات أخرى تنادى بضرورة الاعتدال والمناداة « بالاجتماعات » وتشكيل الهيئات . واجراء مزيد من المباحثات مع بريطانيا .

وبقيت الدول الافريقية المتحررة ومن بينها الجمهورية العربية المتحدة وغينيا وتنزانيا والجزائر .. وهى تلك الدول والحكومات التى تؤمن بوحدة المصير الافريقى والتحرر الوطنى بكافة تبعاته ومسئولياته .

واليوم تشهد القارة الافريقية صواب ما انتهت اليه مجموعة هذه الدول من قرارات وآراء . وخاصة فيما يتعلق بالقضية الروديسية فى كافة أبعادها .

الانجليز وأبناء العمومة

وكانت الجمهورية العربية المتحدة من جانبها وفية لالتزاماتها . مدركة لخطواتها سواء على النطاق الافريقى أو العالمى . اعتبرت نفسها فى حالة حرب مع روديسيا ومنعت السفن منها أو اليها من عبور قناة السويس . أعلنت موافقتها على أن الطريق الوحيد لتحرير روديسيا يكمن فى تنسيق حركة تحرر وطنى داخلى وخارجى . ولو أدى الامر الى انشاء قوات مسلحة أفريقية تشارك فيها الجمهورية العربية المتحدة مثلما فعلت لمناصرة الكونغو واليمن . **وعلى النطاق السياسى اعلنت للعالم كله ان « مشكلة روديسيا » بالثيتها العنصرية وابعادها وارتباطاتها الاستعمارية لا تكاد تفترق عن اقامة اسرائيل فى الوطن العربى .**

واوضحت أن بريطانيا تتستر وتناور للمحافظة على « **ابناء عمومتها** » فى روديسيا . **ضمن مخطط استعمارى سواء تولاه المحافظون او العمال فى بريطانيا .**

لقد كان فى امكان بريطانيا وويلسون على نحو ما قرر الرؤساء الافريقيون فى مؤتمر اكرا . أن يسقط ايان سميث وعصابته . **كان يكفى ان تقاطع بريطانيا وزامبيا وملاوى وروديسيا تجاريا حتى تصبح معرضة لخسارة ٧٢ مليون جنيه سنويا . من مجموع ١١٠ ملايين جنيه من صادراتها . كانت خسارة ٧٢ مليون جنيه خلال فترة كافية كفيلة بتحطيم اقتصادها كلية .**

ولقد أتاح موقف ويلسون وخضوعه لـ ١٤ من الاحتكاريين المحافظين البريطانيين الذين يستثمرون أموالهم فى روديسيا البالغ قدرها ٢٠٠ مليون جنيه أن يهوى تحت ضربات احتكارات هوكر سيدلى واتحاد السيارات البريطانى وشركة البترول البريطانية والصناعات الكيماوية الامبراطورية والكهرباء الانجليزية دنلوب وغيرها ..

تعيش حكومة ايان سميث العنصرية فى حالة ارهاب للابقاء على نفوذها، وحتى تبقى للبيض سيطرتهم فى روديسيا ..

ان امتناع بريطانيا والولايات المتحدة عن الموافقة على الاقتراح الاسيوى الافريقى الذى يقضى بفرض حصار على البرتغال وجنوب أفريقيا قد أتاح لكليهما أن يمدا ايان سميث وعصابته بما يريد .

فما هو السبب فى معارضة ويلسون والولايات المتحدة فى محاصرة جنوب أفريقيا رغم قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن ؟

السبب الوحيد هو ما تستثمره كلتا الدولتين فى جنوب افريقيا . فالولايات المتحدة تستثمر على نحو ما تشير مجلة النيوز ويك الامريكية ما قيمته ٦٠٠ مليون دولار بينما تستثمر بريطانيا وحدها مليارا من الجنيهات الاسترلينية

ولقد كان هو أحد الاسباب الاساسية التى مكنت الاحتكارى « **انطون روبرت** » **ملك التبغ فى جنوب افريقيا** من شراء محصول روديسيا من التبغ لعام ١٩٦٦ .. واستطاع « **فريدريك اوبنهايمر** » « **ملك الماس** » **الملك غير المتوج لامبراطورية المال الواسعة والذى يسيطر على ٩٧ شركة كبيرة . والذى يؤمن بالتفرقة العنصرية كسياسة وفكرة وتطبيق ان يمد يده لايان سميث .. ضمانات وانتاجا وتسويقا ..**

عبد الملك خليل

رسالة الأسبوع

السيد / يوسف السباعى رئيس تحرير آخر ساعة

بعد التحية :

لقد كانت لكلماتك النابضة بالمخاوف التى انتابتنا عند التفكير فى موضوع الشجرة أثرها الكبير فى شعورنا بتجاوبك مع مشروعات امانة القاهرة ، وأنت الزميل الصديق ، واكثر ما فى هذا التجاوب - وانت تحتل هذا المنبر الاعلامى - هو أن تتيح لنا مبادرتك هذه عرض التخطيط التنظيمى ، الذى يكمن فى اعمال الاتحاد الاشتراكى محاولة للتعلم من الدروس المستفادة فى العمل السياسى

فبينما نحن نفكر فى مشروع التشجير كانت ذكريات أوشيم تشدنا الى تخصيص الجزء الاكبر من خطتنا حتى لا تتكرر اخطاؤها ، فقسمنا مناطق التشجير على وحدات الاتحاد الاشتراكى ومنظمة الشباب ، تجنبا لتكرار نفس أخطاء اوشيم .. وقد كان شعارنا فى ذلك ان عملية الغرس هى ابسط الاعمال ، وان العناية بالغرس وصيانة الشجيرات الوليدة حتى يشتد عودها هى فى الواقع الواجب الاساسى والهدف الاول من وراء التقسيم .. لذلك كانت توجيهاتنا للوحدات التى باشرنا غرسها والشباب الذين شاركناهم جهودهم ذلك اليوم ، هو ان نجاح عملهم لا ينتهى عند مجرد وضع الفسيلة او الشتلة ، وانما النجاح الحقيقى هو ان تظل عيونهم على الشجيرات ترعاها وتصونها حتى تصبح حقيقة كبيرة جديرة بالفخر .

ولذلك كان ضمن خطتنا أن تتعهد المنازل التى غرست أمام ابوابها تلك الفسيلات - والتى تعتبر أول من ينتفع بها - تتعهد برعايتها وسقيانها وأن الاضرار بها او افسادها سيفسر بموقف المسئولين فى هذا البيت فى الاتحاد الاشتراكى .. أى أن عضويتهم فى الاتحاد الاشتراكى تنمو بنمو الشجرة وتذبل بذبولها .

اما فى داخل التنظيم فقد كانت قرارات السادة زملائى فى الامانة هو أن يتضمن تقريرنا الشهرى احصائية بحالة الثمانية آلاف شجرة المزروعة وظروفها وما اختفى منها ولماذا اختفى .. والتقرير الشهرى فى امانة القاهرة هو بمثابة العهد المكتوب الذى تتحسس القيادة من خلاله قيام التنظيم على العهد وتنفيذه للمواثيق .

على أننى بعد أن سردت فكرة التنظيم السياسى ووسيلته فى الايمان بفكرته احب أن أحدد دور الجماهير فى تجاوبها مع هذا الايمان ، ومشاركتها فى العناية بهذه الشجيرات كالامل الحى نرعاه لحساب المستقبل المزهر . وان كان على الجماهير مسئولية فالاعلام هو الطليعة فى شرح أبعاد هذه المسئولية والحث على تحملها .. ان فى شوارع القاهرة (٨٢٦٨) شجرة زرعها الاتحاد الاشتراكى فى ذلك اليوم المشهود وهو يعمل من جانبه على رعايتها وصيانتها وانه ليتوقع من الاعلام والصحافة أن تدعو الجماهير الى المشاركة فى الصيانة والعناية باسم المستقبل .

وتقبل تحياتى وتقديرى والسلام مع اطيب التمنيات .

امين لجنة القاهرة
عبد المجيد فريد

•

اخى عبد المجيد :

انشر رسالتك .. واشكر لك ردك الكريم ، ولا املك الا ان أدعو الجماهير معك أن تتقى الله فى الشجيرات الصغيرة النامية وأن تترفق بها وترعاها كأولادها ، فعندما تكبر هذه الشجيرات ستردّ لنا الجميل وستمنحنا الخير والظل والجمال والاحساس باننا فعلنا شيئا نافعا .

يوسف السباعى

السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى يزرع واحدة من الشجيرات الصغيرة فى يوم الشجرة ..

ما هو سر الطائرة النفاثة الجديدة..؟

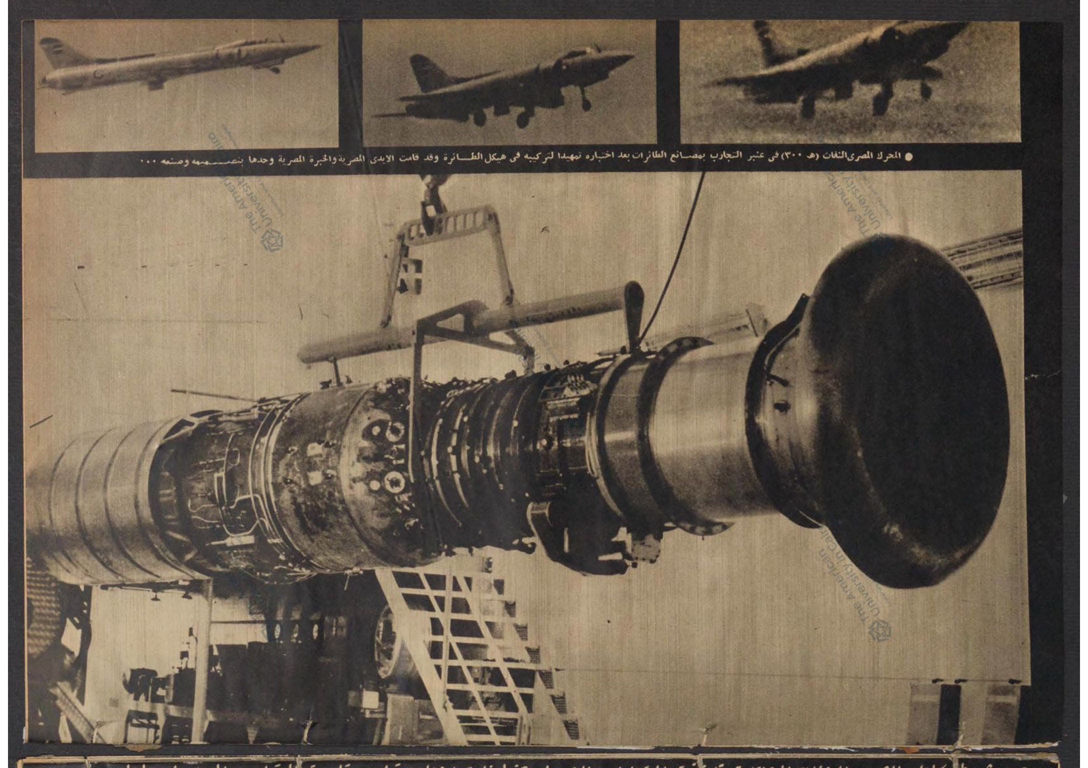
● داخل القاعدة السرية للتجارب فى حلوان وقفت القاذفة الجديدة فى انتظار ساعة الصفر المحددة للانطلاق فى سماء القاهرة ..

● طيار الاختبار الهندى شوبرا بعد هبوطه بالطائرة وانتهاء التجربة الاولى التى استغرقت ٢٥ دقيقة واخترقت خلالها حاجز الصوت ...

● تفاصيل العملية السرية بين القاهرة ودلهى لتركيب المحرك المصرى (هـ ٣٠٠) على الهيكل الهندى (هـ ٢٤)

ما هو سر الطائرة الجديدة .. ؟ وماهى قصة النفاثة المقاتلة قاذفة القنابل التى تفوق ضعف سرعة الصوت .. ؟ومتى تمت عملية نقل الهيكل الهندى (هـ ٢٤) من مصانع بنجالور فى الهند .. ؟ وكيف مضت الابحاث على المحرك المصرى (هـ ٣٠٠) فى مصانع حلوان طوال العام الاخير .. ؟ لقد بدأت الاتصالات بين دلهى والقاهرة منذ اربع سنوات لاخراج الطائرة الجديدة الى سماء المنطقة بالمحرك المصرى والهيكل الهندى .. وقد سبقت التجربة الاخيرة عدة تجارب سرية وهامة وتعاون فيها الخبراء المصريون والهنود وحدهم وهذه هى التفاصيل بالصور ..





● المحرك المصرى النفاث (هـ ٣٠٠) فى عنبر التجارب بمصانع الطائرات بعد اختباره تمهيدا لتركيبه فى هيكل الطائرة وقد قامت الايدى المصرية والخبرة المصرية وحدها بتصميمه وصنعه ...

● شريط كامل بالصور للمنفاثة المقاتلة قاذفة القنابل والصواريخ لحظة انطلاقها من قاعدة التجارب إلى سماء حلوان



● المقاتلة القاذفة الجديدة خلال تجربتها على ارتفاع ١٥ الف قدم فوق حلوان ..

ماذا بعد ظهور الطائرة الجديدة في سماء المنطقة ؟

دراسة عسكرية قام بها: محمد وجدي قنديل

كانت عقارب الساعة تشير الى العاشرة صباحا ..

وكان كل شيء يبدو عاديا في منطقة حلوان .. كانت السماء صافية وكانت الشمس تعبق الجو بالدفء ..

وفجأة - وبلا مقدمات - دوت اصداء فرقعة عالية ومرق بين السحب البيضاء المتناثرة شهاب فضي لا تلمحه العين المجردة .. ودار ذلك الشهاب حول المكان ثم عاد مرة اخرى وحدثت الفرقعة المدوية .. !

ولم يكن هناك من يتصور ان وراء هذا الصوت المفاجيء تجربة سرية - على جانب كبير من الاهمية - لطائرة نفاثة جديدة ..

ولم يكن هناك من يتابع نتيجة التجربة للمحرك المصري النفاث ((هـ ٣٠٠)) على المقاتلة قاذفة القنابل ((هـ.ف ٢٤)) سوى مجموعة من الرجال - بعضهم من الخبراء المصريين والبعض الآخر من الخبراء الهنود - وكانت ابصارهم مشدودة الى السماء وحواسهم متابعة لهذا الشهاب الخاطف .. وكانت آمالهم العريضة معقودة على تلك التجربة بعد الجهد المتواصل والابحاث المستمرة طوال عام كامل .. وقد قال واحد من الخبراء المصريين لي :

لا يمكن ان يدرك احد مدى الجهد الذي استغرقه هذا العمل لانه كان يرمز الى معنى كبير بتحقيق التعاون بين الخبرة المصرية والخبرة الهندية وحدها ، وبدخول هذا الميدان الذي يعتبر مقصورا على اربع دول - الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا - وفي نفس الوقت كانت هذه المجموعة من الخبراء في سباق مع الايام والساعات حتى تنتهي التجارب والابحاث الى نتيجة محققة وملموسة في اقصر فترة ممكنة ، ولذلك لم يكن اي واحد منهم ينام في راحة خلال الفترة الاخيرة ولم يكونوا يفكرون الا في شيء واحد : صنع اول طائرة نفاثة من هذا النوع في تلك المنطقة من العالم ..!

والواقع ان عملية تطوير المحرك المصري النفاث ((هـ ٣٠٠)) وادخال التعديلات على اجهزته يتناسب مع هذا النوع من الطائرات .. لم تكن بسيطة او سهلة فقد اعتمدت منذ بدايتها على ايدي العمال المصريين وعلى خبرة المهندسين والطيارين المصريين وحدهم في مصانع النفاثات بحلوان ، وارتكزت خلال التجربة الجديدة على التعاون الخلاق بينهم وبين مجموعة الخبراء الهنود الذين جاءوا من مصانع بنجالور لتركيب المحرك المصري على هيكل الطائرة المصنوع في الهند ، ولم تكن - ايضا - المرة الاولى التي تجرى فيها تجربة المحرك النفاث هـ ٣٠٠ فقد سبق ذلك تجربتان حيويتان .

● الاولى .. حينما جرت تجربة المحرك على النفاثة المقاتلة ((القاهرة ٣٠٠)) التي اخترقت حاجز الصوت واثبتت قدرة متفوقة .

● الثانية .. حينما جرت تجربة ذات المحرك بعد تطويره على الطائرة ((الانتينوف)) بعد نزع احد محركاتها وحقق كفاءة عالية .

والشيء الذي يمكن ان يقال - الآن - وبعد السرية المطلقة التي احيطت بها التجربة حتى ظهرت نتائجها الاخيرة ..

ان الخبراء المصريين والخبراء الهنود اعتمدوا على قدراتهم - وحدهم - في هذه العملية حتى يؤكدوا امكانيات الدول غير المنحازة واستقلالها في ميدان صناعة النفاثات الحربية ، وقد قال واحد من الخبراء الهنود القادمين من بنجالور وملامح الفرحة الغامرة تبرق على وجهه الأسمر خلال لقائي معه :

لقد كانت تلك التجربة في واقعها نقطة الاختبار لتدعيم هذا اللون من الاستقلال العلمي .. وحينما انتهت مصانع بنجالور من تصميم هيكل القاذفة المقاتلة H.F. 24 اتجهت افكارنا في البداية الى استخدامه على محركين من طراز ((اورفيس)) البريطاني .. وبالفعل قمنا بتجربته على الهيكل الجديد ولكنه وبرغم كفاءته العالية وشهرته لم يستطع اختراق حاجز الصوت نتيجة لحجم الطائرة وضخامتها .. ولم تزد سرعتها بهذا المحرك على ٦٣٠ ميلا في الساعة وكان ذلك يعني اننا لم نحقق اي تقدم فعال في التجربة وبدانا البحث من جديد عن المحرك الذي يعطي الطائرة سرعتها المتفوقة على ضعف الصوت .. وكانت الابحاث الهامة التي يقوم بها الخبراء المصريون لتطوير المحرك النفاث H.E 300 قد وصلت الى آذاننا .. وجرت الاتصالات المباشرة بين دلهي والقاهرة وجئنا الى هنا لكي نضع ايدينا في ايدي المصريين ونصنع شيئا جديدا .. له فعاليته العالمية وتاثيره العسكري على المنطقة كلها .. !

والشيء الذي يمكن ان يقال - ايضا - وبعد خروج التجربة الى حيز التنفيذ ..

ان الاتصالات السرية لتصميم نفاثة جديدة - بمحرك مصري وهيكل هندي - بدأت - بين القاهرة ودلهي منذ اربع سنوات بالتقريب وفي اعقاب النتائج السريعة والمذهلة التي حققها الخبراء المصريون على المحرك ((هـ ٣٠٠)) .. ومضت الاتصالات في طريقها حتى انتهت الى عقد الاتفاق في اواخر سنة ١٩٦٥ وبعد ان تاكد الخبراء الهنود من ان المحرك المصري - بعد ادخال بعض التعديلات عليه - سوف يؤدي الى الطاقة المطلوبة .. وكان هذا الاتفاق المصري - الهندي يعني امكان ابتكار طائرة نفاثة جديدة لها خصائص المقاتلة وقاذفة القنابل معا ، وكان يعني كذلك امكان خروج صناعة ذلك النوع من الطائرات من دائرة الاحتكار المغلقة على اربع دول فقط ، وكان يعني اكثر واكثر تحقيق القوة الذاتية للدول المتحررة في مواجهة الضغوط التي تتعرض لها احيانا .. !

وبدات بعد ذلك مباشرة عملية تطوير للهيكل الهندي في مصانع بنجالور تمهيدا لنقله الى الجمهورية العربية واجراء التجارب عليه ..

وامكن الخبراء والمهندسون المصريون - ايضا - من ادخال بعض التعديلات على المحرك المصري في مصانع حلوان حتى تتناسب طاقته الدافعة مع ذلك الهيكل ، وبمنتهى السرية تمت عملية شحن اجزاء الهيكل H.F 24 من الهند ولم يكد يصل الى القاهرة في عدة صناديق خلال طلائع العام الماضي حتى بدات التجارب - على الفور - ووضعت العملية بكاملها تحت اسم شفري ..

ومع جسد النفاثة الجديدة وصلت مجموعة من الخبراء والمهندسين الهنود وانضموا الى مجموعة الخبراء والمهندسين المصريين المكلفين بالعملية وكان المطلوب اثناء مرحلة التجارب الاولية هو : الحرص الشديد وعدم تسرب اية همسة او اشارة الى ذلك العمل الكبير الجاري على ارض حلوان ..

وبين المجموعة الهندية جاء رجل اسمر وقصير ونحيف الجسم وله خبرته الطويلة في التجارب التي جرت على هيكل القاذفة المقاتلة في سماء هندوستان وكان هو نفسه طيار الاختبار الهندي - قائد الجناح شوبرا - وكان الرجل حريصا على متابعة الابحاث الجارية دقيقة بدقيقة .. وخطوة بخطوة .. استكمالا للعمل الذي بداه منذ عشر سنوات حينما خرجت فكرة تصميم النفاثة الجديدة .. وقد قال شوبرا بعد نجاح التجربة وعودته الى قاعدة التجارب السرية في حلوان : لقد عشت في هذه الاختبارات المستمرة على الهيكل ((هـ٢٤)) طوال السنوات الخمس الاخيرة .. ولكن المحرك البريطاني ((اورفيس)) .. لم يستطع ان يعطيني ابدا الطاقة التي اريدها لكي اندفع بالطائرة واخترق حاجز الصوت .. وبقيت سرعتها موازية لسرعة الصوت حتى استبدل المهندسون احد المحركين ووضعوا مكانه المحرك المصري ((هـ ٣٠٠)) واذا بالطائرة تنطلق في يدي .. وكانت لحظات حاسمة واخذ مؤشر السرعة يزيد .. ويزيد .. وارتفع الى ٦٥٠ ميلا في الساعة .. ثم ٧٠٠ ميل ثم ٧٥٠ ميلا .. ثم وصل الى ٨٠٠ ميل .. وكنت احلق على ارتفاع ١٥ الف قدم ودرت عدة مرات حول منطقة التجارب وهبطت بعد ٢٥ دقيقة وانا اقول لنفسي في سعادة غامرة .. انها مجرد بداية .. !

ويسكت شوبرا - طيار الاختبار الهندي - قليلا ثم يتطلع الى الطائرة الرابضة امامه على ارض القاعدة الجوية ثم تبرق عيناه وهو يقول :

حقيقة انني احس بشعور غريب تجاه النتيجة التي وصلنا اليها بالتعاون الخلاق .. ولا يمكن ان يتصور مخلوق مدى راحتي حينما كنت محلقا بالطائرة الجديدة في سماء حلوان فقد كانت ثمرة العمل الشاق المتواصل طوال السنوات الاخيرة تزهر مرة واحدة على هذا الارتفاع الشاهق .. وكنت حريصا على اختبار كل جزء وكل جهاز بالطائرة في طبقات الجو العليا وتاكدت من دقتها وقدرتها على اختراق حاجز الصوت ..!

والحقيقة ان ذلك ليس شعور قائد الجناح شوبرا - وحده - وانما يعتبر ترجمة لمشاعر جميع الرجال الذين شاركوا في العملية سواء من المصريين او الهنود .. وبعد انتهاء التجربة الاولى كانوا جميعا يتعانقون ويتبادلون التهنئة بدرجة ان الرجل المسئول عن العملية من اولها الى آخرها قال لي من خلال ابتسامته :

لقد اعادتني هذه اللحظات بانتصارها الكبير الى اللحظات التي حلقت فيها النفاثة (القاهرة) لاول مرة بالمحرك هـ ٣٠٠ وكنت اضع يدي على قلبي ولكنني كنت واثقا من النتيجة ، ولعلني لا ابالغ اذا قلت ان جميع الخبراء المصريين الذين اشتركوا في العمل الضخم كانوا يضعون امام عيونهم دائما ضرورة اجتياز التحديات التي تواجهنا في جميع المجالات ، وضرورة تحقيق النجاح في هذه العملية - مثل العمليات السابقة - باعتبار انها خطوة هامة وفعالة في هذا المجال العسكري ، وصدقوني فقد عاش الجميع على اعصابهم ونبض قلوبهم خلال عام كامل حتى وصلوا الى تلك المقاتلة قاذفة القنابل .. !

والبرنامج الموضوع لسلسلة التجارب الجارية على الطائرة الجديدة يقوم على اساسين :

● ان تبدا بسرعة ٨٠٠ ميل وتتخطى سرعة الصوت ثم تتقدم الى السرعة المطلوبة التي تفوق سرعة الصوت وتصل الى ١٦٠٠ ميل في الساعة .

● ان يتم استبدال المحرك البريطاني الثاني (اورفيس ٧٠٣) بمحرك آخر (هـ ٣٠٠) وبذلك تعمل بالمحركين المصريين وحدهما حتى تحقق سرعتها .

وفي امكان هذه الطائرة ان تحلق الى ارتفاع ٤٠ الف قدم وان تحمل دفعات من القنابل ودفعات اخرى من الصواريخ وفي ذات الوقت فان تسليحها بالمدافع السريعة والصواريخ الخفيفة مع هذه السرعة الخطيرة التي يحققها المحرك (هـ ٣٠٠) سوف تؤكد تفوقها على الطائرات المماثلة من ذلك النوع .. !

وقد كانت التجربة الاولى التي قام بها قائد الجناح شوبرا تؤكد ((صلاحية الطيران)) وقدرة المحرك المصري على اعطاء الهيكل الهندي قوة الدفع الكافية للوصول - في نهاية الامر - الى السرعة المتفوقة ، وهناك تجارب اخرى على نفس المستوى من الاهمية وتهدف الى :

● التحديد النهائي لاقصى الارتفاعات التي بامكان الطائرة الجديدة الوصول لها بعد تركيب المحركين المصريين من طراز ((هـ ٣٠٠)) .

● التاكد من كل القدرات الممكنة للطائرة لاستخدامها كمقاتلة نفاثة .. وكقاذفة قنابل .. وللقيام بمناوراتها السريعة في العمليات الدفاعية والهجومية ايضا .

والنقطة الهامة في التجربة - كما قالها احد المسئولين عن العملية - ان المصانع البريطانية عدلت محرك ((اورفيس ١٢)) خصيصا لكي يلائم هذه الطائرة - في البداية - ويعطيها الطاقة المطلوبة ولكنه وبرغم التحسينات التي ادخلت عليه طوال اربع سنوات وبرغم استبداله بمحرك ((اورفيس ٧٠٣)) الجديد ، لم يستطع ان يصل بها الى النتيجة الاخيرة التي حققها المحرك ((هـ ٣٠٠)) .. المصنوع بالايدي المصرية والخبرة المصرية وحدها .. !

ويبقى بعد ذلك سؤال حيوي .. وهام :

ماذا بعد انطلاق هذه الطائرة الجديدة في سماء المنطقة .. ؟

الحقيقة التي يؤكدها الخبراء العسكريون في الطيران :

ان تلك النفاثة المقاتلة القاذفة سوف تكون سلاحا جويا له خطورته وفعاليته في سماء الشرق الاوسط - بالذات - وانها سوف تصبح دعامة هامة في الدفاع الجوي عن المنطقة العربية كلها في مواجهة اية احتمالات قادمة ..

والاهم من ذلك كما يؤكده الخبراء :

انها سوف تنتج بكميات وفيرة داخل المصانع المصرية .. وكافية لكل الاحتياجات سواء بالنسبة للجمهورية العربية المتحدة او الهند..! او الدول الصديقة من حولنا ..!

محمد وجدي قنديل



احدى الحاجات تعانق الوزير الدكتور النبوي المهندس عندما طار الوزير الى الطور للترحيب باول فوج من الحجاج العائدين من السعودية

عودة الحجاج الحرام حول بيت الله الحرام !

طارت اخر ساعة الى قرب حـدود السعودية لتستقبل الحجاج العائدين .. على ظهر الباخرة - مصر - فى عرض البحر الاحمر فور مغادرتهم للسعودية وقبـل عودتهم الى ارض الوطن التقت بحجاج الجمهورية العربية .. واستقبلت معهم الحجاج المسلمين العـائدين الى اوطانهم عن طريق بلادنا ..

لمن جميع الحجاج العائدين مع اختلاف جنسياتهم ولغاتهم يروون - لاخر ساعة ماصادفهم من صعـاب وماواجههم من عراقيل ومعوقات طوال موسم الحج .. ونطق الجميع بكل التصرفات الشـاذة اللاميبة التى ارتكبهـا الملك فيصـل وسـلطاته نحو المتجهين الى بيت الله الحرام فى الارض المقدسة ..

قال لى أحد حجاج ليبيا :

أن الملك الذى يتزعـم العضـوه الاستعمارية لاقامه - الحلف الاسلامى - ويتبنى فكرة الحلف ويجاهد من أجله جهاد المستميت بكل ما أوتى من قوة وبكل مايدعى من حرص على مـصالح الاسلام والمسلمين وعلى حمـايته للبيت المقدس ومحرمات المسلمين يضع المعوقات أمام المسلمين ليمنعهم من تادية فريضة الحج ... أحد أركان الاسلام الاساسية وأضافت سيدة حبشية تقول أن الملك .. الذى يعلن دائما غيرته على الاسلام والمسلمين .. استباح تفتيش السيدات بطريقة منافية للاخلاق ولابسط مبادىء الذوق السليم .. وهن بملابس الاحرام .. وبواسطة من .. تم هـذا التفتيش الوحشى الدنىء .. قالت للاسف بواسطة رجاله وقوات أمنه وينطلق أحد حجاج السودان قائلا هذا الملك الذى يبكى على مصير الاسلام فى العـالم العربى ..طوق الكعبة بيت الله الامن .. بالمدافع الثقيلة وأحاط بهـا رجاله المدججون بالمـدافع الرشاشـة ومختلف أنواع الاسلحة .. وهو .. يعلم تماما ويعلم بذلك كل مسلم ماقاله الرسـول فى حديثه الشريف من دخل بيت الله الحرام فهو أمن .. ويلقى بكل هذا جانبا ويمر حول الكعبة الشريفة وسط كل هـذه الاستحكامات .. متحديا بذلك المسلمين الذين وفدوا اليها من كل أرجاء الدنيا يبتغون حج البيت الكريم .. ويثير سخطهم عليه باهانته للبيت الحـرام وانتهاك مقدسات المسلمين ..

ويقول حاج مغربى يبلغ من العمر ٧٠ عاما أن الملك المسلم .. لم يرحم المرضى والشيوخ من رجال وسيدات من التفتيش الوحشى ادراكا منه لكراهية المسلمين له وعدم رضاهم عن عمالته للاستعمار .. وتحويله الاراضى المقدسة الى مواخير تحاك فيها المؤامرات الدنيئة ضد المسلمين فى العالم العربى ويتم منها تنفيذ مخططات الدول الاستعمارية التى سعت على مر التواريخ وتسعى دائما لهدم الاسـلام والبطش بالمسلمين .

ولماذا يصدر كل هذا من الملك ..؟ يقول أحد الحجاج لقد صور للملك خياله المريض .. وذعره الدائم أن الحجـاج الذين يتجهون الى بيت الله متجردين من كل مايربطهم بالدنيا من شىء .. أنهم ساعين اليه لاغتياله .. أو تحريض شعبه عليـه واثارة سخطهم للاطاحة بعرشه المتداعى .. أنكر الملك على حجاج البيت الحرام الهدف السـامى الذى يشدهم الى الاراضى المقدسـة والوازع الدينى الذى يلح عليهم بالسعى الى بيت الله .. وتحقيق رجاء كل مسلم فى تادية الحج واستكمال جميع أركان الدين الاسلامى الحنيف .. ويعلن حاج آخر أن الملك لم يرحم حتى واحدا من التفتيش المر ... وكان يعمل جاهدا لعدم اتمام مراسم الحج ويضع الصعاب يبتغى بذلك عودتهم الى أوطانهم قبل أن تنتهى فرائض الحج حتى تخف حالة الذعر التى يعيشها الملك ..

لقد روى الحجاج كل ماصادفهم من مآس أخـلاقية .. تتم قرب البيت الحرام بواسطة سلطات الملك من سرقة وسلب ونهب وبطش وجرائم خلقيـة بواسطة سلطات الملك وقوات أمنه ..

ورغم كل هذه التحديات أتم المسلمون مناسك الحج .. واعتبروا أنفسهم فى معركة جهاد ضد قوى البغى .. واتموا الحج وسط مظاهر العنف والاستفزاز وانتصروا على ضاربين برغبـة الملك فى منعهم من الحج عرض الحـائط .. واتجهوا بكل مايحتويهم من ايمان عميق الى الله يتضرعون اليه أن تتحرر أرضه المقدسة من براثن أعداء الله واعداء الشعوب واعداء المسلمين .

جلال عيسى

قال الحجاج .. انهم اعتبروا انفسهم فى معركة جهاد ضد قوى البغى . وفدا اتموا مناسك الحج وسط مظاهر العنف والاستفزاز



لا .. ليس بترول مسقط

بقلم : رجاء مكاوى

هذا الخبر الصغير ، لا نستطيع ان نتجاهله رغم كل الاحداث الكبيرة التى تجرى الآن فى الوطن العربى.

فجاة .. وبدون اى تمهيد ، اعلن ان سلطنة مسقط اصبحت ضمن الدول المصـدرة للبترول الذى اعلن هذا .. لندن طبعا .. شركة شل ! ومن يدرى قد يفرض اسم (مسقط) نفسه على الاقتصاد العربى وعلى السـياسة العربية ايضا ، كما فرض اسم (ابو ظبى) من ثلاث سنوات .. ومن يدرى ، فقد تصبح مسقط وابو ظبى اشهر - فى مجال البترول - من الكويت ومن البحرين ومن قطر .

ولا شك اننا نسعد لظهور ثروة كهذه فى اى بلد عربى مهما كان.. حتى ولو كان حاكمه عميلا خائنا مثل سعيد بن تيمور سلطان مسقط ولكن الحق .. ان هذا البترول الذى ظهر ، لم يظهر فى مسقط نفسها ! لقد ظهر فى عمان ! فقد عرفت الشركات البريطـانية ان البترول موجود فى أراضى عمـان - على وجه اليقين - منذ نحو عشر سنوات .. وفى الحال اخفـوا الخبر واحاطوا منطقة (الفهود والعتيبى) التى ظهر بها البترول واحاطوها بحراسة مشددة وبداوا يلعبون اللعبة الاستعمارية الشهيرة .. المتكررة .

اتفقوا مع سلطان مسقط هو نفسه هذا الخائن سعيد بن تيمور .. واغروه بضم امامة عمان الى سلطنته الصغيرة التى لا تحتل الا جزءا صغيرا جدا على الساحل ، بعد أن ينحرف الخليج العربى حتى يصل الى نهاية ساحل الهدنة فى طريقه الى المحيط الهندى ..هناك فى مساحة مستطيلة صغيرة تقع سلطنة مسقط ، اما امامة عمان فهى فى الداخل .. فى الجبل ، فى مساحة تبلغ بضعة اضعاف مساحة مسقط ، وسال لعاب سعيد بن تيمـور .. واتفق الانجليز على الخطة

ولكن بعد ان نفذت بريطـانيا اغراضها ، واعلنت ضم امامة عمان الى سلطنة مسقط ، وصار اسمها الرسمى امارة مسـقط وعمان ، واخيرا جدا .. وبعد ان بدا الجو يهدأ .. سمحت وزارة المستعمرات البريطانية لشركة شل ان تعلن عن اكتشاف البترول فى مسقط وعمان! والواقع ان مسقط ليس لها دخل بالبترول .. لان البترول اكتشف فى أرض (الفهود - العتيبى - سليم المانع) وهى أرض عمانية استولى عليها السلطان سعيد الخائن بقوة الانجليز ، كما استولى على قريتين من القرى السبع التى تتالف منها واحة البوريمى الشـهيرة لنفس الاسباب ايضا .. البوريمى فيها بترول .. ولولا تدخل الشيخ زايد بن سلطان حاكم ابو ظبى الآن ، وحاكم منطقة البوريمى سـابقا ، لاستولى السلطان سعيد بن تيمور على كل قرى البوريمى . ولان اهالى البوريمى كانوا يحبون الشيخ زايد بصفة شخصية ، لاصبحت البوريمى هى الاخرى تابعة لسلطان مسقط الخائن .. اى للانجليز .

ولكن بريطـانيا ، اذا حسبت حساب الثورة القومية ، ربما تفضل ان تسلك سبيلا آخر .. ولكن لا .. لا يمكن ان تفضل بريطانيا هذا ، فليس للاستعمار البريطانى فى كل العالم غير طريق واحد كشريط السكة الحديد ، لا بد ان يؤدى الى المصير الحتمى .. الطرد !!.

رجاء مكاوى

يقدمه : محمد وجدى قنديل

هــذا الرجــل يقولــ :

ما هو واجب القيادة السياسية فى وحدات الانتاج .. ؟

وما هو طريق عملها فى المرحلة القادمة لتنفيذ الخطة ودفع عجلتها الى الامام .. ؟

الواقع انه عندما قال الرئيس جمال عبد الناصر فى مؤتمر الانتاج : ان الوصول باهداف الانتاج هو معيار الاخلاص الثورى كان يحدد طريق القيادة السياسية فى وحدات الانتاج ويضع خطوط اسلوب عمل القيادات وواجباتها فى تنفيذ الخطة ..

والاخلاص يعنى الشعور الانسانى الكامل من واقع المسئولية التى يضعها هذا الشعور فى الفرد نحو الجماهير المحيطة به والمتفاعلة معه .. واول معايير هذا الشعور وما يستتبعه من مسئوليات انما يتركز فى الايمان بالجماعة .. الايمان برأيها والنزول على اوامرها وقراراتها حتى ولو ادى ذلك الى انكار الذات والتضحية بالنفس فى سبيل تحقيق اهداف الجماعة واغراضها ..

القيادة السياسية وزيادة الإنتاج ..

والمعيار الثانى للاخلاص فى الوعى والتوعية .. بالتثقيف الذاتى ثم العطاء بحصيلة هذه المعرفة للآخرين .. ولذلك من واجب القيادة السياسية فى العمل الانتاجى ان تتابع اولا باول كل قدرة جديدة على زيادة الانتاج ثم تنقل هذه المتابعة الى جميع الذين يشاركون فى العمل من خلال المناقشة الموضوعية لتحسين الانتاج ورفع معدلاته وبحث مشاكله ..

وهناك حقيقة هامة وهى ان المنبع الاساسى الذى يستمد منه الرجل السياسى ثقافته ووعيه وتفاعله هو الالتحام بالقاعدة الجماهيرية العريضة ـ وكلما ازداد التحامه بها تعرف اكثر على مشاكلها وتعمق اكثر واكثر فى وجهات نظرها ـ ومعرفة مشاكل الجماهير والتعرف على آرائها نبع للثقافة السياسية لا ينضب .. وبعد ذلك فان التصدى للمشاكل وتنظيم آراء الجماهير حولها تعنى ان الثقافة السياسية نبعت من الجماهير وتعبر عنها وتعمل فى خدمة مصالحها ..

واذا كان القيادى على هذا المستوى من العلم واستطاع أن ينقل المعرفة الى الآخرين فان ذلك سوف يؤدى بهم حتما الى تفهم واجباتهم على اسس تخطيطية ـ بمعنى ان يكون اسلوب عملهم مخططا واهدافهم مخططة ـ وبالتالى سيقوم اسلوب عملهم فى تحقيق هذه الاهداف على التخطيط .. والفرق الحقيقى بين الشعب المتقدم والشعب المتخلف يكمن فى الايمان بالتخطيط واتخاذه اسلوبا للحياة .. والايمان بالعدالة والتوصل اليها اهدف رئيسى من وراء هذا التخطيط .. كذلك فان التخطيط لا بد وان ينبع من القاعدة بمعنى ان تناقش الجماهير الخطة لتعرف ما تتضمنه من مهام وما تستهدف تحقيقه من انجازات .. وبالتالى يتكون لدى جماهير العاملين ادراك يحوى العمل اهدافا ومتطلبات .. ويعرف كل فرد منها موقعه من هذا العمل ومسئوليته منه .. وفوق ذلك كله فان مناقشة الجماهير للخطة تعنى اشعارها باهميتها وفعاليتها وذلك يؤدى بالضرورة الى ارتباطها بالخطة وتبنيها لها .. هدفا وتنفيذا ..

مناقشة الخطة وتوزيع الواجبات



فاذا ماكان فى قدرة القيادة السياسية فى وحدات الانتاج ان تناقش الخطة وأن تتجه باسلوب عملها لتحقيق هذه الخطة .. وأن توزع واجباتها على العاملين وفق معايير العدالة والانسانية ، فان النتيجة الحتمية هى تخطى ارقام الخطة والوصول باهدافها الى اقصى ما يمكن أن تعطى الطاقة البشرية الخلاقة مثلما ضربت وحدات انتاجية كثيرة من النماذج العديدة ووصل تخطيها للارقام المعتمدة الى زيادة أكثر من عشرين فى المائة ..

ان الاخلاص الثورى هو حب العدالة .. والعدالة ظل للمساواة .. والمساواة نبع اشتراكى يملأ حياة المجتمع بالواقع الاشتراكى السليم .. والقيادة السياسية فى وحدة الانتاج اذا ما اكتملت لها هذه العناصر كانت مثلا حيا لاهداف الاتحاد الاشتراكى واسلوبه فى تحقيق هذه الاهداف ..

وقد خطت امانة القاهرة فى هذا الطريق واختارت قياداتها السياسية بعد فحص دقيق لقدراتهم الاخلاقية والفكرية والانتاجية .. ولذلك حينما تطالبهم بدراسة خطة تفصيلية للانتاج فى وحداتهم ثم وضعها موضع التنفيذ من جميع جوانبها فانما نثق بانهم على المستوى الذى تتوقعه منهم بالوصول باهداف الانتاج الى ارقامه الموضوعة وتخطيه ايضا ..

ومن خلال التحام هذه القيادات سيكون فى قدرتها ان تضع الارقام التخطيطية فى صورتها الصحيحة والدقيقة .. ووفق الامكانيات المادية والبشرية وفى حدودها .. وباللقاء الشهرى مع القيادات الادارية سوف يكون فى قدرة التعاون بين الجانبين ان يؤتى ثماره وأن يتم تنفيذه .. وعن طريق متابعة القيادات السياسية لاسلوب التنفيذ سوف يمكنها دائما ان تقدم للادارة نصائحها العلمية والعملية لحسن سير العمل وتحسينه .. وبعد ذلك فان لها قيادتها السياسية تخاطبها ـ موضوعيا ـ فيما تراه من ظروف النجاح او الصعوبات والعقبات التى تقف فى طريقه ..

والواقع ان المؤسسات العامة هى التجسيد المادى للمال العام .. الذى هو ملك لجماهير الشعب .. والجماعة القيادية هى ممثلة هذه الجماهير فى مناقشة الخطة والرقابة حول تنفيذها وذلك اكتمالا لمفهومنا الواقعى حول الهوية المجردة للادارة التى تدير مؤسساتنا العامة ، وانها لا تفترق فى نوعيتها عن الادارة بشكلها المطلق مادامت تؤدى دورها فى خدمة الجماهير صاحبة المال العام ، وتتيح لممثلى هذه الجماهير ـ الجماعات القيادية ـ كل فرص الرقابة التقليدية للجمعيات العمومية العادية فى ظل القوانين والتشريعات المطبقة فى المجتمع الاشتراكى والعلاقات الاجتماعية القائمة على هذه القوانين ..

الوحدة المطلوبة بين الإدارة والتنظيم السياسى

ان القيادات الادارية وقد اختيرت بوصفها صفوة الطليعة الثورية للانتاج تحمل من الوعى ما يؤهلها لفهم الدور السياسى الذى تقوم به الجماعة القيادية ولذلك فان الامل المعقود على وحدة الفكر والعمل بين الادارة وبين التنظيم السياسى هى الهدف المثالى لقدرة العمل السياسى لتغيير العلاقات الاجتماعية عن طريق المناقشة بعيدا عن المفهوم الفردى وفكرة الصراع المجردة ..

ان العدالة لا يمكن ان تقوم الا بوحدة .. ومسئولية الاتحاد الاشتراكى الرئيسية هى تحقيق هذه الوحدة بين الجماهير لارساء قواعد المساواة وعلى هذا الاساس العميق يتيسر التطبيق الاشتراكى للمجتمع .. والمساواة ليست فى توزيع المكاسب بالعدل فقط ولكن قبل ذلك بتوزيع المسئوليات بعدالة ايضا .. بحيث تنمى فى الفرد شعوره بقدراته .. واحساسه بالفرص المتاحة له لبناء مستقبله وعلى الشكل الذى يريده ..

عبد المجيد فريد

أمين عام القاهرة

يرسمه : مصطفى حسين

Egyptian Gazette
ذى اجبشيان جازيت
الأهرام
الأخبار

حكايات .. وراء الأخبار

يقدمها: جميل عارف

ح. يوسف

لماذا اعتذر الحسن فجأة عن زيارة السعودية؟

* فجأة قرر الملك الحسن الثانى ملك المغرب تاجيل زيارته الرسمية التى تحددلها منتصف شهر ابريل الحالى الى السعودية وايران .. وقال الملك فى رسالة حملها رسول خاص الى الملك فيصل والى شاه ايران انه مريض ، وان الاطباء نصحوه بالراحة لمدة وقال .. انه سيرجىء هذه الزيارة للبلدين الى مابعد الصيف . والمعروف ان الملك فيصل يبذل محاولات هذه الايام لاقناع الحسن بالانضمام الى احلافه الاستعمارية !

طين الوادى الجديد يطير إلى لندن لتحليله فى اسكتلندا ..!

● ٢٠ عينة من طين الوادى الجديد طارت فى الاسبوع الماضى الى انجلترا لتحليلها فى معهد اسمه ماكولى لبحوث الاراضى فى اسكتلندا ، وكتابة تقرير عنها . حمل هذه العينات معه الدكتور روبرت ماكنزى رئيس قسم الاراضى فى المعهد ، وكان قد امضى فى الجمهورية العربية ثلاثة أشهر كاستاذ زائر فى جامعة القاهرة ، وقام فى هذه الاثناء بدراسة الطين فى أراضى التوسع الزراعى فى مناطق الوادى الجديد واسنا ومنطقة مريوط .. وفى منطقة الوادى الجديد استخدم العالم الاسكتلندى اشعة اكس فى الكشف عن الاراضى التى يتشبع فيها الطين بالصوديوم مما يؤثر على خواص الطين ، ويجعله ضارا بالزراعة ..واتفق رأيه مع رأى الاخصائيين العرب على امكانية معالجة هذه الاراضى بعد تحليل الطين فيها ببعض الكيماويات المضادة لتحسين طبيعتها واعدادها للزراعة ! .. وينتظر ان يبعث الرجل بتقديره الى القاهرة



خديجة اسم طفلة سوكارنو الجديدة من زوجته اليابانية

● اطلق سوكارنو .. اسم «خديجة» على طفلته الجديدة التى انجبتها له منذ اسبوعين زوجته اليابانية ديوى .. وكانت الزوجة تعيش مع سوكارنو فى جاكارتا ، ولما اقترب موعد الولادة ، طارت الى طوكيو ، ووضعت طفلتها فى احد المستشفيات الخاصة .. وترى ديوى فى الصورة وهى تداعب طفلتها عند خروجها من المستشفى

الوجه الجديد الذى اعتزل قبل أول فيلم!



● ينتظر ان تعتزل نجلاء فتحى العمل بالسينما بعد ان تزوجت اختها منى الامير خالد بن الملك سعود .. ونجلاء عمرها ١٦ سنة وهى تصغر العروس بسنتين .. وكان عبد الحليم حافظ قد اكتشفها كوجه جديد فى العام الماضى للشبه الكبير بينها وبين سعاد حسنى ، وقد اسند اليها بطولة فيلم (ابى فوق الشجرة) .. وهى قصة احسان عبد القدوس .. وقد عرض الامير خالد على نجلاء ايفادها فى بعثة على حسابه لدراسة السينما فى ايطاليا لتعويضها عن تمثيل بطولة فيلم ابى فوق الشجرة !

طردوا سفير السعودية من عمادة السلك الدبلوماسى فى الخرطوم وانتخبوا مكانه سفير ايطاليا



● اتفق غالبية السفراء الاجانب فى الخرطوم على تنحية الشيخ محمد العبيكان السفير السعودى فى السودان من عمادة السلك الدبلوماسى الاجنبى بسبب اصراره على موقفه من سفيرى جمهوريتى اليمن والصين الشعبية فى الخرطوم . وكان السيد اسماعيل الازهرى وبقية زملائه اعضاء مجلس السيادة السودانى قد حاولوا افهام السفير السعودى ان اعتراف حكومته بالبلدين شىء .. وعمادته للسلك الدبلوماسى شىء آخر .. الا ان السفير السعودى اصر على موقفه .. وكان من راى بعض المسئولين السودانيين ان السفير السعودى قد تسبب فى احراج الحكومة السودانية .. وينتظر ان يقع اختيار السفراء الاجانب فى الخرطوم على سفير ايطاليا ليحل مكان السفير السعودى فى عمادة السلك الاجنبى .. !

والمعروف ان الشيخ العبيكان كان سفيرا للسعودية فى صنعاء قبل ثورة اليمن !

٧ مليون ليرة زيادة يكسبها لبنان كل سنة بعد أزمة البترول !

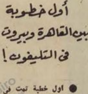
● وافقت شركة بترول العراق على رفع قيمة الرسوم التى تحصل عليها الحكومة اللبنانية من الشركة مقابل مرور انابيب البترول فى الاراضى اللبنانية بنفس النسبة التى تم الاتفاق عليها بين الشركة والحكومة السورية .. وينتظر ان تحصل الحكومة اللبنانية بمقتضى الاتفاقية الجديدة التى عقدت بينها وبين الشركة على ٦٫٧٠٠٫٠٠٠ ليرة لبنانية .. وهى قيمة الزيادة فى هذه الرسوم خلال سنة ١٩٦٦ .. بالاضافة الى مبلغ ١٢ مليون ليرة دفعتها الشركة الى الحكومة اللبنانية كرسوم فى العام الماضى قبل الاتفاق على الزيادة الجديدة !

الصومال تطالب فرنسا بإعادة المنفيين إلى جيبوتى !

● طلبت حكومة الصومال الى الحكومة الفرنسية فى مذكرة رسمية السماح لثمانية الاف صومالى من سكان المنطقة التى لا تزال مستعمرة فرنسية بالعودة الى بلادهم .. وقالت الحكومة الصومالية فى مذكرتها التى سلمتها الى السفير الفرنسى فى مقديشيو ان هؤلاء الصوماليين طردوا من جيبوتى قبل الاستفتاء .. كما يوجد ٤٠٠٠ وطنى آخرين تحتجزهم السلطات الفرنسية فى معسكرات الاعتقال لوطنية لنفيهم بسبب معارضتهم على بقاء الاستعمار الفرنسى فى جيبوتى !





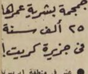


أول خطوبة بين القاهرة وبيروت فى التليفون!





● اول خطبة تمت فى الاسبوع الماضى بالتليفون .. والخطيبة هى نجوى ابنة الناشر العربى نجيب الخانجى ..والخطيب شاب لبنانى اسمه احمد ابراهيم المغنية ، وهو صاحب مكتبة فى بيروت .. والخطيبة عمرها اقل من ١٥ سنة بشهرين والخطيب عمره ٢٠ سنة .. واثناء حفل الخطوبة الذى اقيم فى القاهرة قام والد الخطيب بوضع خاتم من الماس حول اصبع الخطيبة نيابة عن ابنه .. وفى نفس الوقت اتصل ابنه من بيروت ليقول لخطيبته فى التليفون انه سينتظر حتى يصبح عمرها ١٦ سنة



جمجمة بشرية عمرها ٢٥ ألف سنة فى جزيرة كريت!

● عثر فى منطقة ايربيرا فى جزيرة كريت على جمجمة بشرية متحجرة يرجع تاريخها الى اكثر من ٢٥ الف سنة .. وقد أثبتت الابحاث التى يقوم بها علماء علم الانسان .. الانتروبيولوجى .. ان جزيرة كريت وتقع فى البحر الابيض فى جنوب اليونان كانت آهلة بالسكان فى العصر الحجرى المتوسط .. وفى بحر ايجه كانت عامرة بالسكان قبل ٢٥٫٠٠٠ سنة !

وجزيرة كريت هى واحدة من الجزر اليونانية فى البحر الابيض !

سرى جداً

عــدن ـ يدرس عدد من خبراء البحرية الانجليزية هذه الايام امكانيه انشـاء قاعدة بحرية جـديدة للاسطول البريطانى فى جزيرة مسيرة التى تتبع سلطنة البهرة امام شاطىء الجنوب العربى المحتل ..
وفى نفس الوقت تقوم بعثـة عسكرية تضم ٤٠٠ خبيرى عسكرى ، بعمليـة مسح عسكرى لجـزيرة سوقطرة التى تتبع سلطنة الواحدى فى المحميـات الشرقيـة للبحث فى امكانية نقل قاعدة عـدن الى القاعدة الجديدة !

الخرطوم ـ اتجهت نية الحكومة السودانية الى تاميم ٢٢٠ شركة زراعية خاصة .. وتدرس الحكومة السـودانية فى الوقت الحـاضر مشروعا لتحـويل هـذه الشركات الزراعية الى جمعيات تعاونية على ان تقوم بادارتها تحت اشراف الحكومة نفسها !

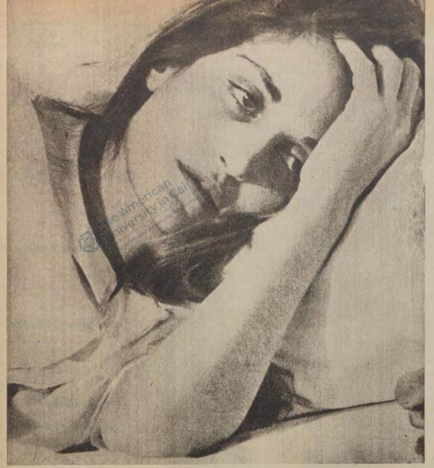
الجزائر ـ فازت شركة فرنسـيـة اسمها سوبر جاز فى وجه منافسات الشركات الفرنسية بعقد لمد خط حديدى لانابيب البترول طوله ٦٠٠ كيلو متر لنقل الغـاز الطبيعى من صحراء الجزائر الى ميناء اسكيكرة على البحر الابيض ..

باريس ـ تنظر محكمة باريس فى الشهر القـادم دعوى اقامها عمر البناى وسليمان الشيخ ممثلاً جمعية الطلبـة المسلمين فى شمال افريقيـا ضـد جريدة عنصرية فرنسية اسمها ((جريدة مينوت)) ..

القاهرة ـ ينتظر ان يصدر قرار بتفرغ العميد محمد على خليل الذيب والمهندس مراد فهمى .. والمهندس الزراعى محمد حسن حلمى للعمل فى التنظيمات الجـديدة لاتحاد الكرة ..

لنـدن ـ يقول تقـرير ان بريطـانيا لاتزال تحتفظ فى منطقة البحر الابيض بنحو ٢٠٣٠٠ جندى وتبلغ تكاليف هذه القوات ٣٤ مليون جنيه سنويا . ومن هذه القـوات ١٠٩٠٠ رجل فى قبرص و ٦١٠٠ رجل فى مالطة و ٧٠٠ رجل فى جبل طارق و ١٠٠٠ رجل فى قبرص .. وتزمع الحكومة البريطانية تخفيض هذه القوات الى خمسـة الاف رجل قبل نهاية العام القادم .. ويوجد لبريطانيا فى منطقة الشرق الاوسط ٢٠٥٠٠ رجل تزيد تكاليفهم على ٢٣ مليون جنيه سنويا .. ومن هؤلاء ١٩٣٥٠ رجل فى عدن و ١٥٠٠ رجل فى البحرين وينتظر تخفيض هذه القوات فى منطقة الشرق الاوسط الى عشرة الآف رجل فى العام القادم .!

القاهرة ـ ضبط رجال الامن شبكة خطيرة لاعضاء فى منظمـة ((شهود يهوا)) الصهيونية ..



داليدا تعود إلى الحياة بعد انتحارها!

● نشرت مجلة (بارى ماتش) الفرنسية هذا الاسبوع صورة داليدا المغنية التى ولدت فى شبرا ، على الخلاف .. كما نشرت تفاصيل قصة حبها للمغنى الايطالى لويجى تنكو الذى انتحر بسبب فشله فى الحصول على جائزة احد المهرجانات الفنية .. وانتحرت داليدا لتلحق به فى العالم الآخر .. وتقول داليدا.. انه كان ثالث حب فى حياتها .. وعنـدما انتحرت كانت تريد ان تتخلص من الحياة !.
وكانت داليدا قد امضت ٧٢ ساعة بعد انتحارها وهى بين الحياة والموت .. ولما انقفت التفتت الى الذين حولها .. وقالت : الحمـد لله .. ولكنه اليـأس الذى دفعنى الى الانتحار !

بطل الاتحاد السوفيتي .. مرتين!

● المارشـال مالينوفسكى وزير الدفاع السـوفيتى الذى توفى فى الاسبوع الماضى شـغل منصب وزير الدفاع فى الاتحاد السوفيتى لمدة ١٠ سنوات .. وقد كان احد القـواد السوفيت الذين شـاركوا فى معركة ستالينجراد اثناء الحـرب العالميـة الثانية ، كما انه قاد قوات الاتحـاد السوفيتى التى قامت بتحرير المجـر وروما فى سـنة ١٩٤٤ ، وكان قائدا للقوات السوفيتية فى معارك الحـرب ضد اليابان .. والمارشال مالينوفسكى منح مرتين لقب بطل الاتحاد السـوفيتى!

* رفضت السلطـات السودانية السماح للجالية اليمنية فى الخرطوم بتسيير موكب احتجاج على المذبحة التى ذهب ضحيتهـا ١٧ يمنيـا فى السعودية .. وقالت السلطات السودانية فى تبرير رفضـهـا ان قرار منع المظـاهرات فى السودان لايزال ساريا !

ـرسولا .. تقول : كتابة مذكراتها سابق لأوانه!

* عرض الكاتب الايطـالى الكبيرموراڤيا على فاتنة السينما ارسولااندرس ان يكتب لها مذكراتها .. واعتذرت ارسولا بحجة انها لن تبدأ فى كتـابة مذكراتها الا بعد اعتزالها .. وارسولا تعيش الآن فى قصة غرام عنيفة بعد أن طلقت من زوجها جـون ديريك مع الممثل الفرنسى جان بول بلموندو ..



اقتراح بإنشاء محكمة جنايات داخل الليمان

● مذكرات «ضابط فى الليمان» .. اسم كتاب جديد قام بتاليفه ضابط شرطة هو الرائد انور ماضى .. والكتاب عبارة عن مجموعة حكايات تروى تفاصيل الحياة داخل الليمان .. واهم ما فيه اقتراح للمؤلف بضرورة انشاء محكمـة خاصة داخـل الليمان لمحاكمة المذنبين الذين يرتكبون جـرائم اثناء حياتهم فى الليمان .. وهو يقول ان المذنب يدخـل الليمان تنفيـذا لعقوبة السجن لمدة ثلاث سنوات مثـلا .. وعندما يرتكب جريمة داخل الليمـان يحال الى التحقيق والمحاكمة امام المحـاكم المدنية .. وينتهى به الامـر لان تصل عقوبته الى ١٠ و ١٥ سنة .. واقترح المؤلف ان تكون محكمـة الليمان مكملة للمحاكم العسكرية التى يشكلها مدير السجون ..



الجندى يعتزل بطولة العالم بعد مباراة طوكيو

* قال عبد الحميد الجندى بطل العالم فى كمـال الاجسـام انه سيعتزل الاشتراك فى بطولات العالم بعد المباراة التى سيشترك فيها فى شهر اكتوبر فى طوكيو . وفى الاسبوع الماضى احتفل عبد الحميد الجندى بزفافه الى امينة صـلاح الدين الطالبة بليسـانس كلية الاداب ، وسافر معها الى الاسكندرية لقضاء شهر العسل !





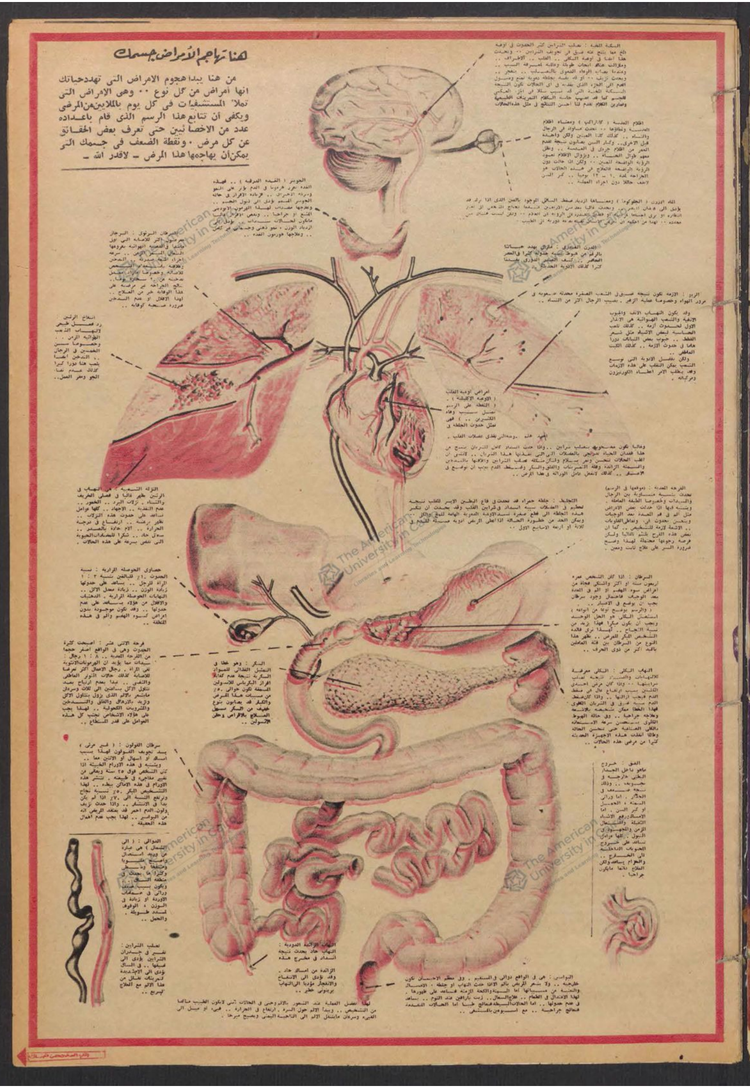
بحث علمي خاص
من لندن ..

كل الأمراض التي تهدد صحتك ..

هذه هي نقط الضعف
المعرضة لهجوم الميكروبات

أخطر تحقيق صحفي داخل جسم الإنسان ..

نشرت جريدة السانداي تايمز الانجليزية هذا التحقيق الكبير داخل جسم الانسان .. انه خطر تحقيق من نوعه عن كل الامراض التي يمكن ان يصاب بها الانسان . وقد اشترك في اعداده عدد كبير من الاخصائيين الانجليز ، ولاهمية التحقيق الكبير كلفت « آخر ساعة » الدكتور محمد المسيدي طبيب اخبار اليوم بترجمته العلمية ثم اعدته للنشر في حلقات في هذا العدد .. والاعداد القادمة ..



هنا تهاجم الأمراض جسمك
من هنا يبدا هجوم الامراض التى تهدد حياتك انها أمراض من كل نوع ‥ وهى الامراض التى تملأ المستشفيات فى كل يوم بالملايين من المرضى ويكفى أن تتابع هذا الرسم الذى قام باعداده عدد من الاخصائيين حتى تعرف بعض الحقائق عن كل مرض ٠ ونقطة الضعف فى جسمك التى يمكن أن يهاجمها هذا المرض ـ لاقدر الله ـ

ثمانية اختبارات يجريها الإخصائي ليتعرف على المرض الذي يهددك



سرطان الثدي أخطر مرض

قد تكون صحتنا جميعا على ما يرام ..
ولكن الشيء الذى لا شك فيه .. هو ان كل واحد منا يهمه كثيرا ان يعرف بعض الشيء عن الامراض التى تفشت ، واصبحت تهدد حياتنا فى كل يوم ..
ومن هنا تظهر اهمية هذا التحقيق الصحفى الكبير .. داخل جسم الانسان ..
انه تحقيق لكل الناس .. وعن كل الامراض التى تهدد حياتهم ..

ولنبدا بأخطر هذه الامراض ..
مرض سرطان (الثدى) الذى تموت منه فى انجلترا وحدها اكثر من ٢٨٠٠ امراة فى كل سنة
ان كل الاخصائيين الانجليز يقولون ان المراة تستطيع ان تعرف المرض فى بدايته لو استطاعت ان تجد فى وقتها دقيقتين مرة كل شهر .. واكتشاف المرض الخبيث فى بدايتـه يمكن ان ينقذ حياتها ويضمن لها عمرا اطول ..
واسمعى يا سيدتى هذه النصيحة ..
افحصى ثدييك مرة كل شهر حتى تتأكدى من عدم وجود بروز غير طبيعى ..
وعملية الفحص سهلة للغاية ، ولن تستغرق منك اكثر من دقيقتين .
ولا تهتمى كثيرا اذا وجدت اكثر من جسم منتفخ فى الثدى لان هذه الانتفاخات فى راى الاخصائيين لا تدل على وجود مرض خبيث .
ولكن .. اسرعى بعرض نفسك على احد الاخصائيين اذا ما اكتشفت - لا قدر الله - وجود أى بروز غير طبيعى فى الثدى ..

●

ويقول الاخصائيون - ان سرطان الثدى يظهر عادة فى سن البلوغ .. ولكن يحتمل ان تصاب به المرأة فى اى سن متقدمة ..
ونصيحة الاخصائيين هو ان تتعود كل فتاة بفحص ثدييها مرة كل شهر فى سن العشرين .. على ان تجعل طريقة هذا الفحص الذاتى الذى تقوم به بنفسها عادة تلازمها طوال حياتها ..
واحسن وقت لاجراء هذا الفحص الدورى - كما تقول جمعية السرطان الامريكية هو فترة حدوث عملية الحيض ..
ولكن كيف يمكن للفتاة ان تجرى عمليـة الفحص الذاتى ؟..
انها عملية بسيطة كما يقول الاخصائيون ولن تستغرق اكثر من دقيقتين .. ولاتمام عملية الفحص الذاتى يمكن للفتاة ان تتبع هـذه الخطوات :

● اخلعى ملابسك الداخلية حتى منتصف الجسم ثم تمددى امام المرآة وذراعاك ملاصقتان لجانبى جسمك .
● لاحظى اذا كان هناك اى تغيير فى شكل او حجم ثدييك .. وخاصة فى شكل (الحلمة) .. كما لاحظى اذا كان هناك اية انخفاضات فى الجلد المغطى للثديين !
● ضمى يديك خلف راسك ، وكررى ملاحظة وجود اية تغييرات ..
● **استلقى بعد ذلك على سرير او كنبة .. ثم ضعى وسادة صغيرة تحت كتفك اليسرى .. وفى نفس الوقت ضعى يدك اليسرى خلف رقبتك .. وابدئى عملية الفحص الذاتى بوضع يدك اليمنى مسطحة فوق الثدى الايسر ..**
● **حركى باطن اصابعك فى حركات دائرية خفيفة حول الثدى من اسفل الى أعلى للكشف عن وجود اى بروزات غير طبيعية .. ولا تنسى منطقة الابط ..**
● **كررى نفس العملية بالنسبة للثدى الايمن .. ولا تنزعجى اذا احسست بشيء جامد فى منطقة الابط فقد يكون عضـلة .. ويمكنك بالضغط المتزايد حولها الاحساس بوجود الضلع الذى تحتها ..**

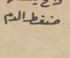
●

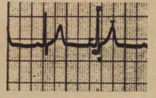
ولكن ما هى علامات الخطر التى تستدعى منك المبادرة باستشارة احد الاخصائيين ؟
ان كل الاخصائيين يعددون هـذه العلامات فيما يلى :

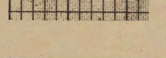
● **جسم صلب**
● **تغيير فى الشكل الخارجى للثدى ..**
● **انخفاضات فى البشرة . التى تغطى الثدى**
● **سقوط خلفى لحلمة الثدى**
● **افراز او نزيف من الحلمة .**
● **تحول البشرة فوق الثدى الى شكل قشرة البرتقال ..**

ولكن .. ورغم كل هذه العلامات المميزة التى تدق اشارات الخطر .. يقول الاخصائيون .. ان سرطان الثدى هو اخطر الاورام الخبيثة حدوثا بين السيدات .
وهو فى نفس الوقت احد الاورام الخبيثة التى يمكن تشخيصها فى مراحله الاولية .. وعندها يسهل علاجه ..
ولن يكلفك ذلك يا سيدتى .. اكثر من دقيقتين تباشرين اثناءها عملية الفحص الذاتى مرة كل شهر !









الإبرة المجوفة التي يدخلها الطبيب داخل بطن الحامل ليكشف عن جنس الجنين !

والآن تعال معى نذهب الى الطبيب الاخصائى ليجرى عليك عملية فحص طبى شاملة ..
تعال نذهب اليه ليجرى عليك مجموعة اختباراته الطبية ؟ ..
ماذا سيرى ؟ .. وما هى الامراض التى يحتمل ان تكون مصابا بها دون ان تدرى .. ويمكن ان يكشف عنها احد هذه الاختبارات الطبية ؟ ..

●● ولنبدا باول هـذه الاختبارات .. وهو ضغط الدم :
ان الطبيب يحسب نوعين من ضغط الدم .. ضغط انقباض القلب ويتراوح فى الشخص الطبيعى ما بين ١١٠ و ١٤٠ .. وضغط القلب عند انبساطه وعادة يكون ما بين ٧٠ و ٩٠ .. وتزيد هذه الارقام



قليلا كلما تقدم الانسان فى السن .. كما ان ضغط الدم يتغير عادة من وقت الى آخر تحت تاثير بعض العوامل الخاصة كالتمرينات الرياضية والعاطفة .. ويعرف الطبيب حالات ضغط الدم اذا زاد الضغط الاول على ١٤٠ والثانى على ٩٠ .. وهذا يعنى ان بعض الشرايين قد تصلب وهو ما يؤدى الى الكثير من امراض الكلى والقلب والمخ ! ..

●● واختبارات الدم . . وتساعد هـذه الاختبارات على الكشف على الكثير من الامراض .. وعادة يأخذ الطبيب نقطة واحدة من دم المريض .. ثم يقوم بعد عـدد الكرات الدموية والبيضاء فى المليمتر المكعب - كمـا يقاس مقـدار حمولة الهيموجلوبين للاكسوجين.. ويتراوح عدد الكرات الحمراء فى المليمتر الواحد ما بين ٤ و ٦ ملايين فى كل ماليمتر مكعب .. واقل من هذا الرقم معناه الاصابة بالانميا (فقر الدم) .. كما ان المعدل الطبيعى للكرات البيضاء هو ٧٥٠٠ ، وعادة تتغير عادتها اثناء الحركة طوال اليوم .. كما يقل عددها فى حالات التيفود والحصبة ونزلات البرد وبعد الذبحات الصدرية .. وفى الحالات الحادة مثل التهاب الدودة الزائدة ..

●● ودرجة الحرارة .. ويقول الاخصائيون ان درجة الحرارة الطبيعيـة هى ٣٧ مئوية . . وارتفاع الحرارة يعنى ان هناك سببا يتدخل فى عمل الاجهزة التى تحـافظ على حرارة الجسم الطبيعية .. والمخ هو الضابط لكل هذه التغييرات فهو الذى يتحكم فى كمية الحرارة الناتجة من حركة العضلات واحتراق الطعام الذى يوازنه زيادة فى خروج الحـرارة عن طريق الجلد .. وقد تزيد الحرارة او تنقص بمعدل درجتين اثناء النهار .. وارتفـاع درجة الحرارة يسبب ضررا ، ولكنه ضرورة طبيعية كرد فعل لدخول بعض الميكروبات الى الجسم ، لهذا ليس من الضرورة او الحكمة انزال الحرارة فى بعض الحالات !

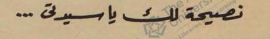
●● تحليل البول .. اصبحت عملية فى منتهى البساطة .. واصبح من الممكن فى اقل من نصف دقيقة الكشف عن وجود السكر والزلال .. الدم فى البول .. ويوجد الآن شريط يحتوى على مواد كيميائية معينة بحيث اذا غمس فى عينة « البول » تتفاعل مواده الكيميائية مع مركبات البول ليعطى النتيجـة . . ووجود السـكر يدل على مرض السكر .. ويدل الزلال على ضعف عملية الترشيح التى تتم داخل الكلى .. اما وجود الدم فيشير الى خطورة حالة المريض بحيث يجب معاملته بكل حذر وسرعة .. ويكشف هذا الشريط ايضا عن عصارة الصفراء ويدل وجودها على مرض بالكبد ..

●● الاشعة .. وتفيد كثيرا فى تشخيص الكثير من الامراض واعطاء فكرة عن حالة المرض ، فالاشعة العادية توضح لنا شكل وحجم القلب .. وتكشف عن « الملح » فى المفاصل والكسـور او الاورام فى العظام وكذلك وجود الدرن الصـدرى والسرطان الرئوى .. ويوجد جهاز خاص اسمه «التوموجرافى» وهو جهـاز اشعة خاص يقوم بتصـوير القطاعات المختلفة وعلى عمق معين من الجسم ، ويفيد هذا الجهاز كثيرا فى تشخيص بعض الاورام التى تحدث فراغا مثل الخراريج الرئوية ..

●● رسم القلب . . ويتم بواسطة جهاز خاص يسجل على ورقة رسم بيانى بطريقة معينة الذبذبات الكهربائية الناتجة عن انقباض عضلات القلب .. الاذين .. والبطـين .. ويتم رسم القلب بوضع المريض داخل دائرة كهربائية وتثبيت اذرع الجهاز على الصـدر والاطراف .. ويقوم بتشغيل هذا الجهاز اطباء اخصائيون .. ويساعد رسم القلب فى معرفة وتشخيص بكل دقة سرعة دقات القلب ، ورد فعـل دواء الديجيتاليس فى حالات القلب .. ويفرق رسم القلب ايضا بين الالم العادى بالصدر والالم الناتج عن حـدوث جلطة دموية فى شرايين القلب وتحديد مقـدار الجلطة وخطورتها ..

●● تحليل خلايا عنق الرحم .. وتفيد كثيرا فى التشخيص المبكر لحالات السرطان .. وهى عملية تحت بسيطة .. وتحليل خلايا هذه العينة للكشف عن مبادىء السرطان .. وفى انجلترا تموت نحو ٢٥٠٠ سيدة بسـبب سرطان الرحم ..

●● بقى .. الاختبار الذى يمكن ان يقوم به الطبيب للتعرف على جنس الجنين قبل ولادته .. ويجرى هذا الاختبار بواسطة ابرة مجوفة يخترق بها بطن السيدة الحامل حتى الرحم ثم يسحب كمية من السائل « الامنيوتى » ثم يصبغ بعض خلاياه بمواد معينـة . . ويكشف الفحص الميكرسكوبى عن نوع الجنين - بنت اوولد - وبعض الدول تمنع هـذا الاختبار بسبب بعض الاضرار التى تنتج عن اجرائه !





نصيحة يقـدمها لك كل الاخصـائيين يا سيدتى .. انهم ينصحونك بان تكشفى بنفسك عن اية اصـابة - لا قدر الله - بالمرض الخبيث سرطان الثدى ..
انه أخطر الامراض كلها ..
وينصحك الاخصائيون بان تفحصى نفسك مرة كل شهر ..
ولن تستغرق عملية الفحص الذاتى كما يسمونها اكثر من دقيقتين فى كل مرة ..
وهاتان الدقيقتان تضمنان لك اكتشـاف المرض الخبيث فى بدايتـه ، وقبـل ان يستفحل خطره .. وتضمنان لك أهم من ذلك حياة أهدأ وعمرا أطول !

.. والآن ماذا يقول العـــلم حول بعض المعتقدات التى يمكن فى هذا البحث العلمى المثير أن تتبادر الى ذهنك ؟. ان بعض هذه المعتقدات له أساس علمى .. والبعض خاطىء من أساسه .. ولنسمع ما يقوله الاخصـــائيون عن بعض هذه المعتقدات التى تتداول بين النـــاس ..

؟ ؟

١ ـ هل يمكن التكهن بنوع الجنين من القاعدة التى تقول ٠٠ ان مســـتوى جنين لبنت اثناء الحمل يكون فى مســـتوى أعلى من جنين الولد ؟ ٠٠

٢ ـ مرض التيانوس يتسـبب من جرح قطعى ما بين الابهام والاصبع الاول !٠

٣ ـ اذا أخيفت المراة الحامل بحيوان أثناء الحمل ظهرت « وحمة » على جسم الطفل بعد الولادة !٠

٤ ـ يتاثر بعض الرجال من اعراض الحمل عندما تكون زوجاتهم حوامل ؟ ٠٠

٥ ـ الكحـــول ينشـــط الدورة الدموية ! ٠

٦ ـ هل يمـــكن ان ينجب زوجان لهما عيون عسلية طفلا له عيون زرقاء ؟ ٠٠

٧ ـ التعرض للبرد يتسـبب فى الاصابة بنزلات البرد ! ٠٠

٨ ـ أساور الرصاص التى يلبسها مرضى الروماتيزم تقلل من آلام الروماتزم !٠

٩ ـ أكل الجزر يعمـــل على تقوية النظر اثناء الليل ! ٠٠

١٠ ـ اصابة جرح بالتقيح لا تزول ٠٠ وتظهر مرة أخرى فى نفس مكانها الاول !

١١ ـ هل يمكن أن يتحول الشعر دفعة واحدة الى اللون الابيض ، ويشيب فى ليلة واحدة نتيجة الاصابة بالفزع ؟ ٠٠

١٢ ـ السرطان لا يمكن أن يزول بدون علاج ! ٠٠

١٣ ـ هل صـــحيح ما يقوله بعض الناس من ان ساعة نوم واحدة قبل منتصف الليل = ساعتين بعد منتصف الليل؟

١٤ ـ الاكثار من تعاطى الاســبرين يصيب الفرد بحالة « وش » فى الاذنين ! ٠٠

١٥ ـ وهل صـــحيح أن الشخص الذى تبتر ساقه ، يشعر بوجود هذه الساق حتى بعد بترها ؟ ٠٠

١٦ ـ ثقب الاذنين يساعد على تقوية النظر ! ٠٠

١٧ ـ أكل الخيار قبل النوم يسبب احلاما مزعجة ! ٠٠

١٨ ـ منع الاكل عن المريض بالحمى مفيد بينما الاكل يفيد مرضى نزلات البرد !٠

ماذا يقول الطب فى هذه المعتقدات ؟ ان الاجابات الصحيحة تقول :

١ ـ لا يمكن .. لان وضع الطفل لا يعطى اية دلالة على جنســه .. وتحـديد نوع الجنين لا يمكن الا بواسطة الفحص الميكروسكوبى لبعض الخلايا فى السائل الامنيوتى . فاذا ظهرت نواة بعض هذه الخلايا زرقاء كان الجنين بنتا ..

٢ ـ خطا .. لان التيتانوس هو تقلص ينتج عن تسمم الاعصـــاب نتيجة دخول جراثيم التيتانوس من اى جرح او تشقق على سطح الجلد !

٣ ـ ممكن .. ولكن ليس من نتيجة الخوف ، فعلامات الولادة التى منها الوحمه .. وهى ورم دموى واسمها العلمى « الانجيوما » ، تحدث فى واحـدة من كل ثلاث اطفال بعـد الولادة .. ومعظمها يزول مع الوقت !

٤ ـ صحيح فقـــد اصر الاخصـــائيون فى الامراض العصبية فى برمنجهام بانجلترا على ان اعراض الحمل كالقىء والمغص تحدث بنسبة أعلى فى الرجال الذين تكون زوجاتهم حوامل ! ..

٥ ـ خطا .. فالكحول يهبط نشاط الجهاز العصبى . . ولكنه يبـدو منشطا بسبب تدهور نفسية الفرد عندما يشرب المواد الكحولية !

٦ ـ يحتمل .. كما تشير بعض الاحصائيات المختلفة فى انحاء العالم !

٧ ـ خطا .. فقد وضع بعض العلماء فيروس نزلات البرد فى الانف ، ولم تحـــدث اصــابة بالبرد .. ويحتمل ان يكون سبب هذا الاعتقاد هو شعورنا بالرجفة عندما نحس بالجو البارد

٨ ـ خطا ـ من الناحية الفارماكولوجية ـ ولكن بعض الذين يعتقدون فى هذه الاساور تزول الامهم ، ويحتمل لاسباب نفسية بحتة .. وغالبية مرضى الروماتيزم لا تؤثر فيهم هذه الاساور !

٩ ـ صحيح .. ولكن فى الحالات التى لا ترى فى الظلام الدامس نتيجة لنقص فيتامين « ا » حيث ان هـذا الفيتامين موجود بكثرة فى الصبغة الصفراء الموجودة فى الجزر .. ولا يؤثر الجزر على حالات العشى الليلى .. ولا على نظر الاصحاء الذين يتعاطونه بصفة منتظمة فى طعامهم !

١٠ ـ صحيح .. لانه عندما يهاجم ميكروب أو فيروس مكانا فانه لا يزول منه ، ويظل نائما اغلب الوقت فيه حتى بعد العلاج .. وقد ينشط ثانية تحت عوامل خارجية مثل البرد .. او الحمى .. واحيانا بسبب التوتر العاطفى او الجسمانى !

١١ ـ خطا .. لان الصبغة التى تعطى الشعر لونه لا يمكن ان تزول بين يوم وليلة .. وهذه الحقيقة اكدها الدكتور مونتجمرى . . وهو عالم امريكى اجرى ابحاث كثيرة على شيب الشعر !

١٢ ـ خطا .. لان بعض انواع السرطان تزول تلقائيا .. ولكن هـــذا نادر جدا .. والسبب غير معروف حتى الآن !

١٣ ـ خطا .. لان النوم اعمق فى الساعات الاولى من نومك ..

١٤ ـ صحيح .. فالاسبرين بكميات كبيرة يسبب ((وش)) فى الاذن نتيجة لتاثيره على العصب السمعى .. ولكن سرعان ما يزول عند التوقف عن تعاطى الاسبرين ..

١٥ ـ صحيح .. وهذا يرجع الى نهاية اعصاب الساق المبتور ، وهى التى تعطى هذا الشعور !

١٦ ـ خطا .. وقد يكون هذا الاعتقــاد نتيجة مرض يسمى بالعمى الهستيرى ، فعندما تثقب الاذن المريض تعود الرؤية واضحة كما كانت ذى قبل .. ولكنه خطا !

١٧ ـ صحيح .. من ناحية انه يسبب سوء هضم وهذا بدوره يسبب الاحلام المزعجة .. كذلك المعدة المتنفخة تضغط على الاجزاء المجاورة لها مما يهيىء للشخص الذى يصاب بالكابوس ان وحشا ضخما يجثو فوق صدره !

١٨ ـ خطا .. فالاحتراق الغذائى يزيد بازدياد الحرارة على هذا يجب تغذية المحموم بطعام ذى سعر حرارى عال .. الا فى بعض الحالات التى لا تتطلب ذلك ..

حقيقة الأحلام المزعجة

الأكل قبل النوم يصيبك بسوء الهضم

كيف يمكن ان يكون النوم مفيدا ؟..

وكيف يستطيع الواحد منا ان ينظم نومه ليحقق اكبر فائدة لصحته ..

ان النوم شىء هام وضرورى ..

ولا يستطيع الواحد منا ان يمضى حياته واقفا على قدميه دون ان ينام .. فى كل يوم ساعات كافية يقوم بعدها نشطا ليواصل عمله فى الحياة

واسمعوا ما يقوله التقرير الطبى الخطير (الذى نشرته جريدة السانداى تايمز الانجليزية) من النوم ..



واغرب ما فى هذا التقرير .. تلك الحقيقة التى تقول انه ليس هناك معدل معين لعـــدد ساعات النوم .. فهى تختلف من شخص لآخر .. حسب سنه .. وحسب مزاجه الشخصى .

فالبالغون ـ مثلا ينامون ليلا من سبع الى ثمانى ساعات ـ ولكن قد تمر ظروف خاصــة تدفعه الى الاستغراق فى النوم الى اكثر من احدى عشرة ساعة !

وهناك حقيقة غريبة تقول .. ان الاشخاص الطموحين .. والحريصين يتعجلون طلوع النهار .. ويستيقظون مبكرا مهما ناموا فى ســاعات متأخرة من الليل ..

ففى بعض الاحيان يستيقظ احدنا قبـــل مواعيده العادية .. وهو يشعر بكثير من الانتعاش

ويقول التقرير ان هذا لا يعنى ان يعـــود للنوم فيكفى من النوم الاسترخاء وراحة الاعصاب

وهؤلاء الذين يستيقظون ليقولوا لاصدقائهم (لقد نمت زى القتيلة) محظوظين .. فنحن نغير اوضاعنا عدة مرات اثناء النــوم .. مما يضيع على النائم مدة تتراوح بين ثلاث او خمس دقائق فى كل مرة ..

وانتقل التقرير بعد ذلك الى الاحـــلام .. لينفى تلك الحقيقة المؤكدة التى تزعم ان الحلم الطويل يمر كالبرق .. ولا يستغرق سوى ثوان معدودة ..

فقد اثبتت الابحاث الحديثة عكس ذلك .. كما اثبتت ان للاحلام وظيفة نفسية هامة تتركز فى التخفيف من حدة التوتر الذى قد يحس به الانسان خلال حياته اليومية .

وافضل علاج للتوتر .. او القلق ليس بتلك الاقراص التى يصنعها الاطباء .. فقد تؤدى الى زيادة سوء الحالة .. وانما يجب (تشخيص) سبب الارق وعلاجه على اساس علمى ..

فاذا كان الســبب يكمن فى الم جسمانى .. فقد يفيد قرصان من الاسبرين ..

واذا كان الســبب من وضع السرير .. او وضع اللامة عليه غير مريح .. فيجب احداث تغيير على الفور فقد يثير هذا مزاج النائم .. وبالتالى قد يؤدى الى زيادة ساعات قلقه ..

وبعض الناس يلجأون .. خوفا من الوقوع فريسة القلق الى وسائل غريبة .. كعدم الاكل .. او شرب كوب من اللبن .. او بعضا من الخمر ..

كما ان البعض الآخر يعتقد أن ملء البطون تماما قد يساعد على النوم ..

وهذا كله غير صحيح .. بل قد يؤدى الى سوء الهضم .. ولكن الحقيقة المؤكدة .. ان حماما ساخنا قبل النوم وكذلك المشى لمسافات بعيدة .. هى افضل الوسائل للوصـــول الى رحلة سعيدة مع النوم والاحلام اللذيذة .

وقد يلجأ الانسان الى القراءة قبل النوم .. او شرب شىء ساخن ـ وهى عادة مفيدة تؤدى الى المساهمة فى القضاء على الارق ..

تحقيق عن عدن

استطاعت آخر ساعة أن تحصــل على صورة لعمليات الارهاب .. التى مارستها القوات البريطانية قبل وصول لجنـــة الامم المتحدة .. ولم يقتصر التفتيش الذى تقـــوم به الدوريات البريطانيـــة .. على البيوت والاهالى فقط ـ وانما امتدالى كل شىء فى الشوارع حتى الجمــال ! .. وهكذا تحولت عدن الى قلعة بريطانية مسلحة .

عدن تحولت إلى قلعة بريطانية مسلحة

● صور دامغة لعمليات الإرهاب التى قامت بها القوات

وصلت لجنة تقصى الحقائق التى اختارها اوثانت الى عدن منذ ايام .. وفى ذهن كل واحـــد من اعضائها الثلاثة ان يجد الاجابة الصادقة السليمة لهذا السؤال ..

لقد قيل لهم فى لندن مثلا ـ ان حكومة الاتحاد الحالية هى اقوى الجهات المتمتعة بتاييد الشعب فى الجنوب وانها الجهة الجديرة بالحديث عن مستقبل الجنوب .

وهذه الصورة زائفة باعتراف صحف بريطانيا نفسها .. فقد بعث جون دى سانت جير مراسل الاوبزرفر الى لندن يقول ان هذه الحكومة « المزيفة العميلة » هى التى طلبت زيارة جورج طومسون لكى يطمئن اعضاؤها الى مستقبلهم .. ولكى يبث فى نفوس اعضاء هذه الحكومة ثقة بريطانيا ..

والحقيقة الثانية التى سيلتقى بها الرجال الثلاثة فى ارض عدن تدور حول الاتحـــاد الذى اقامته بريطانيا فى الجنوب ..

لقد قال المسئولون فى بريطانيا للرجال الثلاثة ان هذا الاتحاد هو الطريق لضمان الاستقرار فى الجنوب ..

ولعل ادق واصـــدق وصف للاتحــاد المزعوم الذى اقامته بريطانيا فى الجنوب تلك الجملة التى نشرتها الايكونومست البريطانية

The Federal Castle is made of Sand

وترجمتها الحرفية ان قلعة الاتحاد مصنوعة من الرمال !

الحقيقة الثالثة التى سيلتقى بها الرجال الثلاثة تدور حول موقف الحكومة البريطانية فى عدن ..

لقد قرأ الرجال الثـــلاثة دون شك مناقشات مجلس العموم وعرفوا منها ان المحافظين يريدون الاستمرار فى اراقة دماء البريطانيين بينما العمال يريدون وقف اراقة الدماء .

وهذا أيضا وهم خادع ..

فالمحافظون والعمال متفقـــون على ضرورة وقف اراقة دماء جنودهم فى عدن .. بشرط الا يمنحوا شعبها حقه المشروع فى الحرية والاستقلال وتقرير مصيره بنفسه ..

ولا خلاف على الاطلاق بين المحافظين والعمال حول هذه النقطة ..

وسيلمس اعضـــاء اللجنة بانفســـهم .. وعلى الطبيعة من خلال عمليات القمع والارهاب وتعطيل الحريات والزج بالزعماء السياسيين فى المعتقلات مدى تمسك المحافظين والعمال ببقاء الاستعمار ولو باى ثمن فى ارض الجنوب .

والحقيقة الرابعة تدور حول قوة جبهة التحرير ومدى تمثيلها لشعب الجنوب .. ولقد حاولت أكثر من صحيفة بريطانية ان تشـــكك فى قوة الجبهة قائلة انه لم تجر حتى الآن أية استفتاءات دقيقة لمعرفة اين يكمن الثقل السياسى .. !

اما التشكيك فى مدى تمثيل الجبهـــة لشعب الجنوب فالرد عليه كان ردا عمليا .. راح ضحيته العديد من جنود بريطانيا ورجالها منذ أعلن عبد القوى مكاوى السكرتير العام ان الجبهة مصرة على شن الكفاح المسلح ضد المستعمر .. وشوارع عدن قد تحولت الى جحيم ـ امام هذا المستعمر ـ الدليل الثانى على صدق تمثيل الجبهة هو تلك المظاهرات التى شهدها الرجال الثلاثة افراد البعثة .. وهى مظاهرات منظمة أعدتهـــا الجبهة ونظمتها واشترك فيها العديد من مؤيديها .

الدليل الثالث أنه بالرغم من محاولة بريطانيا تدريب عملائها فى الجنـــوب وتزويدهم بالسلاح وتكوين قوة منظمة منهم لمواجهة ثوار الجبهة .. الا ان هذه المحاولة باءت بالفشل واعترفت بريطانيا بان ثوار الجبهة .. فى تزايد وخطرهم يمتد الى كل ركن فى المنطقة ..

هذه هى الحقائق الاربع .. التى سيلتقى بها رجال الامم المتحدة الثلاثة ولا شك فى ان هذه الحقائق ستجد طريقها الى تقاريرهم .. لتساعدهم فى كشف الضباب حول قضية عادلة تصر بريطانيا على ادخالها فى متاهات ..



● عمليات التفتيش الدقيقة للعمال قبل دخولهم الى منطقة القاعدة البريطـــانية .. وحتى الجمال امتد اليها تفتيش الجنود البريطانيين فى الشوارع بحثا عن قنابل الفدائيين



● أحد الجنود البريطانيين يطارد فى وحشية أحد المارة العرب فى حى كريتر خلال عمليات تفتيش البيوت والشـــوارع خوفا من نشـــاط الفـــدائيين ومن هجماتهم الجريئـــة ..





● مجموعة من حرس السلاطين الذين يقوم البريطانيون بتدريبهم لكي يحلوا مكانهم في مدينة عدن .. وبرغم ذلك ينضمون الى الثوار

البريطانية .. قبل وصول لجنة الأمم المتحدة إلى الجنوب ..

وزير التموين يروى

لماذا اختفت الطماطم والخضراوات ..؟
ولماذا تكررت ..
لماذا نقصت من الاسواق ؟
الخضراوات الطازجة .. ؟
وما هى الاسباب التى ادت
.. الى النقص الظاهر فى المحصول .. ؟
وما موقف
تجار الجملة وراء هذه الازمة ؟
وهل للتصدير
سبب فى حدوث النقص المفاجىء ؟ ..
وهل يساعد الاهمال على مضاعفة الاختناق ؟

ان نور الدين قرة – وزير التموين – يتكلم لاول مرة حول هذه الاختناقة فى بعض الخضراوات والطماطم والبصل .. ويناقش الاسباب الحقيقية لها ..

وعندما عرضت اخر ساعة هذه الاسئلة على وزير التموين والتجارة الداخلية .

قال : اننى على استعداد للمناقشة .. ولكن بعد انتهاء الازمة وعودة الاسواق الى طبيعتها ودقتها أستطيع أن اتحدث بصراحة .. وفى اللقاء الثانى عرض وزير التموين الموقف كاملا ..

واخرج من حقيبته السوداء كراسة حمراء .. واخذ يشير الى التواريخ والمواعيد المحددة .. ويتحدث بالارقام .. وكانت المفاجأة حينما قال نور الدين قرة وزير التموين :

لقد كنت اعرف بأنه سوف تحدث اختناقة فى بعض الخضراوات – وبالذات الطماطم – خلال اسبوعين .. ولكننى كنت مطمئنا الى الموقف والى القدرة على مواجهته بفضل الوعى الكامل للشعب وقدرته على التحمل .. ولو أنه ضايقنى فعلا تهافت بعض المواطنين على بعض الخضراوات مثل الطماطم والبصل عندما بدأنا عرض الكميات منها فى الاسواق .. وبدأت ظاهرة الاقبال على التخزين والشراء فوق الحاجة .. وكنت افكر فى تحديد الكميات التى تباع لكل مستهلك لولا اننى خشيت أن يعتقد الشعب اننا لانستطيع التحكم فى الموقف .. وقررت مضاعفة الكميات المطروحة من هذه الاصناف الطازجة ..!

مرتان فى عام واحد ..

● **قلت لوزير التموين : ان ازمة الخضراوات تكررت مرة ثانية فى عام واحد .. وكانت الوزارة تستطيع ان تتحكم فى الموقف بعد التجربة الاولى؟**

وقال نور الدين قرة : هذا صحيح .. وكان يمكنني أن أقضى على أسباب الازمة لو كانت هذه الاسباب مفتعلة كما حدث فى المرة الاولى حيث كان السبب هو التاجر بجانب الطقس وانتقال المحصول من العروة الصيفية الى العروة الشتوية .. ولكن الازمة هذه المرة كان سببها واحدا .. خارج عن ارادة الجميع .. وموجة البرد الشديدة التى اجتاحت بلادنا من أقصاها الى أقصاها ولم تترك منطقة دون تأثير **.. ولم تشاهدها بلادنا – كما قال خبراء الاحوال الجوية – منذ خمسين سنة تقريبا ..**

وقد طفت بنفسى على بعض المناطق وشاهدت بعينى ماصنعته الطبيعة بالخضراوات .. ورأيت انها أتلفت مناطق باكملها .. وعندما تحسن الجو وبدأ المزارعون فى اعادة زراعة أرضهم من جديد .. فوجئوا بعودة الطقس البارد ليفسد ماصنعته ايديهم فى ايام قليلة .. وفى بعض الاحوال اكتمل نضج الخضراوات وبدأ الجنى



لأول مرة الأسباب الحقيقية لنقص الخضروات واختفاء الطماطم من الأسواق

التصدير لم يكن سبب الأزمة

● التجار لم يلعبوا دوراً هذه المرة .. ولكن الجمهور وحده المسئول ..

حديث : علي المغربي



● متابعة مستمرة للموقف بالتليفون

فداهمها البرد ليفسدها عن آخرها أو يفسد جزءا كبيرا ..

هذا عامل خارج عن ارادتي .. ماذا استطيع ان افعل ..؟

كان هناك حل ليس في يد وزير التموين ولكنه في ايدي المواطنين .. هو البحث عن البديل والاقلال من الاستهلاك والبعد عن الاسراف في الخضراوات ..

● قلت لوزير التموين هل تعتقد ان تاجر الجملة لم يلعب دورا اساسيا في الاختناقة ؟ .

وقال نور الدين قرة : انني أعرف طرق التجار في السوق السوداء .. لقد توصلت مباحث التموين الى كل الاساليب التي يلجأ اليها تجار الخضراوات لاحداث أزمة أو سوق سوداء ..

لكن هذه المرة أقول حتى لا أكون متجنيا على احد ولاثبت للتجار أنني لست ضدهم على طول الخط .. ان التجار هذه المرة لم يكونوا سبب الازمة .. وان لعب عدد قليل منهم وتم ضبطهم في الحال .. ولكن لا اخفى أن عددا كبيرا من الباعة الجائلين حاولوا التلاعب والاستغلال ..

● قلت لوزير التموين : اذا كان المستهلك ادى الى تضخم الازمة .. فذلك لانه بحث عن البديل فلم يجده . فما هو البديل للخضراوات في السوق ؟..

وترك نور الدين قرة الكراسة الصغيرة وقال:

ان البديل للطماطم كان موجودا في جميع الاسواق .. لقد طرحت ١٥ طنا من الصلصة مثلا أول اسبوع .. وكان الاقبال عليها ضعيفا .. وعندما شعر المستهلك بارتفاع ثمن الطماطم الجنوني .. بدأت عمليات التخزين في البيوت للصلصة ونفدت الكميات خاصة من القاهرة والاسكندرية .. وأمرت بطرح كميات اضافية .. بلغت عشرة أطنان اسبوعيا ..

واما بالنسبة للخضراوات فهناك الخضراوات الجافة .. وهناك الخضراوات المثلجة .. التي يمكن استهلاكها بدلا من الخضراوات الطازجة ولو لفترة قصيرة !

● قلت للوزير : ان الخضراوات اختفت من القاهرة لتظهر في بعض المحافظات الاخرى .. حتى ان الطماطم زادت عن حاجة الاستهلاك في الاسكندرية . وقال لي البعض ان المضاربات في التسعيرة لجذب الانتاج الى هذه المحافظات تسبب في ذلك ..؟

وقال نور الدين قرة : ان لجان توزيع السلع تصرفت في حدود عملها ومهمتها .. وماحدث من مضاربات تسببت فيها طبيعة الموقف .. وعندما تدخلت عادت الامور الى طبيعتها .. ولكني اوافق على ماحدث بالنسبة للتسعيرة .. **ولذلك قررت ان تكون التسعيرة مركزية . اى ستضعها** وزارة التموين بالنسبة للخضراوات لجميع المحافظات مستقبلا .. وأؤكد أن المحافظين جميعا يدركون تماما الظروف التي تعرض لها .. تف الخضراوات الطازجة .



الرغيف بعد المواصفات الجديدة

على الطبيعة وقف نور الدين قرة لوزير التموين – في احد المخابز واخذ يطمئن بنفسه على حالة الرغيف البلدي وعلى جودة انتاجه بحيث يصل قطره الى عشرين سنتيمترا ويخلو من اللبابة تماما .. وقد تحسن الرغيف في كل القاهرة بعد انتاجه بالمواصفات الجديدة في المخابز الآلية .. وبعد تطبيق هذه المواصفات على جميع المخابز البلدية وامتدت الرقابة الى المخابز الافرنجية لتحسين حالة الرغيف الافرنجي أيضا

● قلت لوزير التموين : هناك رأى يقول ان الاهمال وبطء الاجراءات كانت من الاسباب التي ساعدت على ظهور نقص في البطاطس .. واستغرقت عملية التفاهم على التسعيرة لصالح المنتج وتاجر الجملة اسبوعين وتباطأت بعض الجمعيات المنتجة في البيع طمعا في زيادة الاسعار؟

وقال نور الدين قرة : ان محصول البطاطس هذا الموسم كانت له ظروف خاصة تختلف عن المواسم السابقة .. حيث قل الانتاج الكلي عن متوسط العام السابق .. حتى اننا اعتمدنا زيادة الموسم على جمعية الخضراوات بالجيزة . كما أن التنظيم الجديد الذي وضع لمؤسسة السلع الغذائية وتخصيص شركات لتجارة الجملة وتوزيع السلع سيقضي على هذه الظواهر .. وعندما شعر المحافظون المسئولون عن مناطق الانتاج بحدوث اهمال تحركوا بأنفسهم الى مواقع العمل .. حتى أن محافظ الجيزة مثلا اشرف بنفسه على تحديد حصص التجار واصدار تراخيص النقل من الثلاجات الى مناطق الاستهلاك .

● قلت لوزير التموين : ان الاختناقة الخضراوات والبطاطس امتدت الى البصل ايضا .. رغم اننا دولة مصدرة ويمثل المحصول الثالث في قائمة صادراتنا ..؟

فكيف حدث ذلك ؟ وما اسبابه ؟

وقال نور الدين قرة :

المفروض ان النقص الذي حدث في البصل لا يستغرق أكثر من أسبوع .. ولكن امتد الى ثلاثة أسابيع .. واعتقد انه أصبح متوافرا في كل مكان .. بل ظهر في القاهرة بصورة كاملة .. وعدد قليل من محافظات الوجه البحري .. والسبب في ذلك انه عادة مع نهاية الموسم وبداية ظهور المحصول الجديد يقل المعروض من البصل وتفضل ربة البيت انتظار المحصول الجديد الذي دخل لاول مرة هذا العام تجربة رائدة .. (أحب أن أوضح أن المقصود هو محصول الصعيد فقط ..) حيث قررت أجهزة التصدير دخول التجربة بفتح الاسواق الخارجية مبكرا وغزو مناطق جديدة وجس نبض الاسعار العالمية لمحصولنا .. والبصل كلما بكرنا في تصديره حصلنا على أسعار أفضل .. كما أننا نواجه منافسة شديدة من بعض الدول في تصدير البصل .. وأيضا أسعار هذا العام بدأت مرتفعة ولصالحنا . وفعلا صدرنا رسالة تجريبية قبل مواعيد التصدير المحددة بثلاثة أسابيع ..

● قلت لوزير التموين : هل كان التصدير سببا غير مباشر عن حدوث الاختناقة ..؟

وقال نور الدين قرة : لقد ترددت مثل هذه التساؤلات ولكنني أحب أن أؤكد أنني لو شعرت **لحظة واحدة بان السوق المحلي والمستهلك في حاجة ماسة وشديدة الى كميات البصل التي صدرت .. لطلبت من الشركات المصدرة حجز مركب أو مركبين وطرحها في السوق للاستهلاك المحلي فورا . علما بأنني أطلب من المستهلك ومن كل مواطن أن يقدر حاجتنا الى العملات الصعبة .. وليس هذا كلاما . بل لقد طلبت من احدى الشركات المصدرة للخضراوات خلال فترة النقص أن توقف الشحنات حتى يتشبع السوق بالخضراوات .**

وأحب ان أؤكد ايضا .. ان التصدير لم يكن من الاسباب .. لان كمية محدودة ويراعى فيها اولا حاجة الاستهلاك المحلي . اما بالنسبة للبصل .. فان انتاج محافظات الدلتا جميعه مخصصة للاستهلاك المحلي ولا يصلح للتصدير .. ويبقى بعده انتاج الوجه القبلي .. ويخرج منه انتاج الفيوم القليل وهو خاص بالاستهلاك المحلي ويتم التصدير من انتاج أربعة محافظات فقط وهي بني سويف واسيوط والمنيا وسوهاج .. وليس كل الانتاج يصلح للتصدير .. بل يفرز البصل في مراكز التجميع .. يجنب بصل النقضة وهو الخاص بالاستهلاك المحلي واسمه « رقم ٢ » أما البصل المدور والخالي من القشرة فيصدر للخارج .. والكميات المصدرة لاتؤثر على الاستهلاك المحلي ..

هذا هو موقف وزير التموين من قصة الخضراوات الاخيرة .. والتقارير التي وصلت عن السوق الى وزارة التموين تؤكد ان الاختناقة انتهت وان كميات كبيرة من الخضراوات وصلت وستصل كميات اخرى بصفة مستمرة بعد ان تحسنت العوامل الجوية .. ومع هذا الموقف تكونت لجنة عليا لوضع خطة جديدة للخضراوات بحيث تضمن عدم تكرار هذا الموقف مرة اخرى!

علي المغربي

ثلاث سنوات مضت على رحلته الاخيرة .. ولم يكن العقـاد كاتبا ومفكرا وعبقريا فحسب.. وانما كان انسانا ومرهفا الى ابعد الحدود .. وكان عاشقا ايضا ..

الحب الأخير في حياة العقاد

كان إنسانا .. وعاشقا



ماأكثر ماكتب عن العقاد المفكر الذى استطاع ان يثقف نفسه بنفسه .. ويصبح جامعة قائمة بذاتها .. تلاميذه فيها من اساتذة الجامعات ومن رجال الفكـر .. انه كان رجلا متعدد الجوانب .. موسوعى التفكير .. عميق النظرة الى الحياة .. ولكن هناك جوانب اخرى يقف الانسان فيها امام العقاد الانسان الذى له قلب يخفق بين جوانحه ، فيحب كما يحب الناس .. ويكره كمايكره الناس .. ويتعذب بحبه كما يتعذب المحبون .. ولكنه يختلف عن غيره فى أنه فى عاطفته يصورها ولكنه لاينساق وراءها.

كثيرا ماأحب . وكثيرا ماوضع بنفسه نهاية لهـذا الحب . حتى لايطغو هذا الحب على حساب كرامته . وعلى حساب عقله ..

احب الاديبة مى وتعذب فى حبها . وكان يرسل لها الرسـائل الملتهبة وان كانت تختفى خلف ظلال من الادب والشعر الرفيع ..

واحب سـارة . . وهى قصة حبه التى سطرها فى كتاب ولكنه فجع فى هذا الحب عندما احس أنها ليست له وحـده . فوضع نهاية لهذا الحب . بعد أن سجله بتلك الابيات التى تفيض رقة وعذوبة

تريدين ان ارضى بك اليوم للهوى
وارتاد فيك اللهـو بعد التعبد
والقاك جسمـا مستباحا وطالما
لقيتـك جم الخوف جم التردد
اذا لم يكن بد من الكاس والطـلا
ففى غير بيت كان بالامس مسجدى.

لم يكن هـذا الحب الاخير للعقاد .. لقدعصف الحب بقلبه وهو فى الخمسين من عمره وكانت فتاته فى الخامسـة والعشرين .. خاف على حبه وعلى كرامتـه .. فقطع صلته بها نهائيا .. لقد حكم العقل على العاطفة . أقام لنفسه محكمـة . وكان هو القاضى والمتهم فى نفس الوقت .. واصـدر حكمه .. حكم على حبه بالاعدام ولكن اطياف هذا الحب كثيرا ماكانت تراود خياله .. فتنطلق شاعريته

تريدين قلبى .. خذيه خذيه
اخاف على البعـد أن تلعبى
اذا مالعبت به هاهنـــا
تريدين قلبى .. خذيه خذيه

رويدك بل دعيـــه دعيــه
به يابنيـــة او تهمليه
فانى لآمن ان تكـــريه
ولكن يريبك لاتقلبيـــه .

هذا هو العقاد الانسان ...

قال عنه استاذه **الشيخ محمد عبده** وهو مازال طفلا . .

ـ ماأجـدر هذا الطفل أن يكون كاتبا .. وقال عنه **سعد زغلول فى مذكراته :**

ـ ان العقـاد لايدع شيئـا فى بيانه الا استوفاه .

والعقاد الانسـان الذى يحب كالآخرين . يصوره لنا أنيس منصور بقوله : ـ

ـ لم تكن علاقة العقـاد بالمرأة مجرد معرفة .. مجرد دراسة وبحث كما يدرس قطعة او قامة حجر . ولكن العقـاد كان محبا . وكان عاشقا . عرف البكاء . وعرف جروحا عميقة فى كبريائه . وتعذب من الشـك . وجرى فى الشوارع وراء الرجل الذى مزق كرامته . وانشغل العقـاد عن القراءة والكتابة وانصرف الى السـيدة التى يحبها .

وفى دواوين العقاد شعر منالق من مى زيادة وعن قيودها السـاميـة ، ومن العذاب الرفيع الذى اكتوى به العقاد .

وقال عنه تلميـذه عبد الرحمن صدقى : وعن الاثر الذى احدثه فى حياته : ـ

ـ لقـد لازمت العقاد قبل أكثر من نصف قرن ، فكان عهدى به خير رفيق للنزهة ـ فقد كان على كثرة نزهاته ـ لايمل النظر الى وجه الطبيعة . وتنشق أنفاسها . ومسايرة جداولها المترقرقة ، والتعلق بسحبها السارية ، وكان فى حضرة الطبيعة يصمت حين يستحب الصمت . ويسمر حين يحلو السمر ..

ومنه أخذت حب الموسيقى . ولن يغيب عن بالى ذكر ذهابنـا الى الملاهى نسمع أغانى موسيقار الشرق سيد درويش .

●

وحدثنى الكاتب الاديب عبد الحميد جودة السحار ذات يوم عن قصة طريفة حدثت له فى احدى رحلاته فى أفريقيا

كان فى زيارة لغانا ليعقد بعض الصفقات التجارية .. واحس انه كاد يفشل فى مهمته . وذات ليلة كان جالسـا فى أحد الفنادق مع بعض تجار من لبنان يعيشون هناك .. وعرف أنهم يحبون الادب ويعشقون عباس العقاد ، وعنـدما تحدث معهم عن العقاد . المفكر . والانسان .. والاديب . استمعوا له بشغف ومهدوا له الطريق فى أنجاح مهمته .

.. هذا هو عباس العقاد .. الكاتب الذى خلق نفســه بنفسه ، وترك تراثا خالدا باقيا على الايام ، وترك دنيـانا ولكن بعد أن ملأها حكمة وثراء وبهانا ..

مامون غريب

● العقاد .. عصف الحب بقلبه وعمره خمسون سنة ..



لاتكتفى بأن تحلمى بما كان عليه
شعرك من جمال ..!



استعيدى جماله باستعمال

إجورا

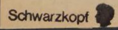
كريم صبغة

ان كريم الصبغة - إجورا - إنتاج شوارتسكوف
كفيل بتحقيق أمنيتك لأنه يعيد لشعرك لونه الطبيعى
كما يجعله أكثر شبابًا وجمالاً وحيوية
إجورا يحقق إختفاء الشعر الأبيض بطريقة طبيعيّة
بحيث لا يعرف بصباغته إلا أنت
إجورا يجعلك تستمتعين باستعادة صحة وجمال شعرك



إجورا كريم صبغة

فى مجموعته لون شعرك تماما

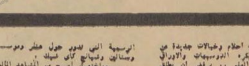


إنتاج : ج.ع.م تحت إشراف هانز شوارتسكوف بهامبورج بألمانيا

غرام صاحب الجلالة !

تطرده انجلترا .. تسبقه خطيبته .. ويتبعه كلبه !

بقلم : محسن محمد



دبلة كرسي العرش .. من ابيلة

والكتاب الاول هو المذكرات التي تركها الصحفي البريطاني الراحل اللورد بيفربروك وكان صديقا شخصيا للملك يستشيره في كل خطوة ويجتمع به كلما قامت أزمة ويطارده بالتليفون في لندن او في نيويورك ليسأله النصيحة ..
والكتاب يروي الدور الذي لعبته الصحافة .

والكتاب الثاني يضم مجموعة الوثائق عن قصة الغرام الملكي .. وقد وضعه الكاتب البريطاني بريان انجليس وعنوانه « قصة التنازل عن العرش » .

وتبدأ آخر ساعة - من هذا الاسبوع - نشر القصة الكاملة لدوق وندسور والاسرار السياسية التي لم تنشر من قبل والتي أدت الى خروجه من لندن مساء احد أيام شهر ديسمبر عام ١٩٣٦ ... لا يتبعه الا كلبه !!..

●

لندن عام ١٩٣٦

على العرش يجلس ادوارد الثامن .. عمره ٤٢ عاما .. حياته مختلفة من حياة غيره من ملوك بريطانيا .. اثناء دراسته في المدرسة البحرية كان (الاخير) في الفصل .. وفي جامعة اكسفورد كان يجلس مع الطلبة كواحد منهم يناقشهم ويتحدث اليهم والصحف البريطانية تهلل لولي العهد وتقول : هذه اهم مراحل الديموقراطية .. وفي الحرب الاولى تطوع ضابطا صغيرا برتبة ملازم ثان ..

وهو يكره الرسميات .. يعزف البيانو .. وحدث - وهو ولي للعهد - ان راى في احدى الحفلات الراقصة فتاة وحيدة فدعاها للرقص لم تكن الا مربية اولاد صاحب البيت .

وزار باريس - وهو ولي للعهد ايضا - فهرب ٢٤ ساعة من حارسه الخاص ليشاهد باريس الحقيقية . وفي امريكا زار بعض القبائل الهندية وارتدى ملابسها ووافق على ان يطلق عليه (نجم الصبح الاكبر) !

وفي القطار كان يدعو عمال السكة الحديد لتناول الويسكي في مقصورته الملكية ويفتح الزجاجة بنفسه !!!

وركب الجياد فسقط مرتين ولذلك اجتمع مجلس الوزراء واصدر قرارا يحرم على ولي العهد ان يركب حصانا ..

وسألوه يوما ماذا ستفعل عندما تصبح ملكا فقال سأضع قانونا يحرم قطع ذيول الكلاب ويمنع وضع سروج ثقيلة فوق ظهور الخيل

وباختصار هو ملك يختلف من غيره من ملوك انجلترا .. في راسه احلام وخيالات جديدة عن الديموقراطية .. يكره الدوسيهات والاوراق الرسمية .. يكره العلم .. يرفض ان يطلق اسمه على سفينة حربية .. يرفض ان يستقل العربة التقليدية التي تجرها الخيول .. الى دار البرلمان .. يجتمع وحده بالسفراء الاجانب القادمين من امريكا اللاتينية دون ان يسمح لممثل وزارة الخارجية بحضور الاجتماع قائلا انه يريد ان يتحدث مع السفراء باللغة الاسبانية التي يجيدها .

.. ويتبع الملك دائما اسرة مؤلفة من ثلاثة .. مستر سيمبسون .. وقرينته السيدة واليس وهي امريكية سبق لها الزواج قبل ذلك من رجل اسمه سبنسر .. ثم طلقت منه لتتزوج سيمبسون والعضو الثالث في الاسرة سيدة امريكية ايضا اسمها مدام رالراي يصحبها سيمبسون .. وقد تزوجها بعد ذلك .

وقصة لقاء ادوارد الثامن بواليس سيمبسون تبدو غريبة .. هناك روايات مختلفة أهمها ما رواه هو في مذكراته لقد التقى بها لاول مرة عام ١٩٢١ وهو ولي للعهد بعد عودته من جنوب امريكا .. كانت مع زوجها في حفلة عند بعض الاصدقاء في الريف .. وقدموها لولي العهد فسألها :

- ما رايك في الريف البريطاني
قالت :
- جميل
قال :
- وبيوته التي لا توجد فيها تدفئة مركزية مثل بيوت امريكا
اجابت واليس :
- اني افضل البيوت الريفية البريطانية بردها على بيوت امريكا

... وكان يمكن ان ينتهي الحديث عند هذا الحد من عبارات المجاملة التقليدية ولكن واليس تقول لولي العهد في جراة :
- لقد خيبت املي
قال مندهشا :
- كيف ؟
قالت :
- ان كل سيدة امريكية تصل بلادكم يوجه اليها نفس السؤال وكنت آمل ان يقول ولي العهد شيئا جديدا ...

ولم ينس ولي العهد بعد ذلك ابدا تلك السيدة الجريئة ... التقى بها في عدة حفلات بعد ذلك .. ثم دعاه زوجها لزيارتهما في شقتهما ويومها قال ان طعامها هو ألذ طعام يتذوقه الانسان في لندن ..

... وظل ولي العهد بعد ذلك يروي لاصدقائه ثم في مذكراته كيف تأثر برقتها .. بسحرها المغناطيسي .. بحديثها .. وملاحتها وذكائها .. وحاور كلاهما الذي يختلف من احاديث البلاط الرسمية التي تدور حول هتلر وموسوليني وستانلي وشهانج كاي شيك .

... وباختصار اصبح من المشاهد المألوفة ان ترى واليس سيمبسون وزوجها في كل حفلة يحضرها ولي العهد .. بل ان السفارة الالمانية دعت واليس وزوجها عندما اقامت السفارة مأدبة عشاء حضرها ولي العهد ...

وقيل ان الملك جورج الخامس كان قلقا في ايامه الاخيرة بسبب الصلة التي نشأت بين ولده ولي العهد وتلك السيدة الامريكية .. وان هذا القلق عجل بوفاة الملك !!

●

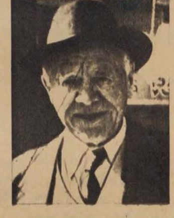
وجلس ادوارد الثامن على العرش

وظل ستة شهور - هي فترة الحداد الرسمي على ابيه - يلتقي باسرة سيمبسون في حفلات خاصة .

وبعدها .. في ٢٨ مارس ١٩٣٦ دعا سكرتيره وزوجاتهم الى مأدبة عشاء .. ووجد السكرتيرون السيدة واليس تجلس على راس المائدة

... وبعد شهرين دعا الملك رئيس وزرائه ستانلي بولدوين الى مأدبة عشاء .. ومرة اخرى كانت واليس تجلس على راس المائدة .. لاحظ رئيس الوزراء ان سيمبسون كان مدعوا وان صديقته السيدة رالراي كانت هناك .. وان الملك ظل طوال المأدبة يتحدث الى واليس بينما انفرد زوجها بالحديث مع مدام رالراي ...

ولم يقل ستانلي بولدوين رئيس الوزراء وزعيم حزب المحافظين شيئا عن واليس .. كل ما كتبه في مذكراته يومها ان واليس سيدة لطيفة .



والحقيقة ان رئيس الوزراء كان مشغولا عن الغرام الملكي بغرامه هو - اي رئيس الوزراء - السياسي ببريطانيا العظمى !

كان ستانلي بولدوين - ايامها - يرى ان بريطانيا العظمى هي مركز هذا العالم . لم تكن الهند قد تحررت .. وكانت المباحثات تجري لابرام معاهدة ١٩٣٦ مع مصر - وقد وقعت في اغسطس من ذلك العام - وكانت الشمس لا تغرب عن بريطانيا .. ولا يوجد كومنولث وانما مجلس لوزراء الدومنيون وهي كندا ونيوزيلندا واستراليا وجنوب افريقيا .. وكان الملك هو امبراطور الهند ايضا .. وكل رؤساء وزارات الدومنيون من البيض ! وكان هتلر وموسوليني في مطلع نجمهما .. والحرب الاهلية في اسبانيا دائرة .. والملك الفونسو نجا بنفسه وترك اسبانيا لتقرير مصيرها .. وهناك حرب في الحبشة بين ايطاليا والاحباش ..

كان رئيس الوزراء مشغولا بالمشاكل العالمية التي تهدد المستقبل السياسي لبريطانيا .. وبالحرب العالمية التي بدت نذرها تتجمع فوق اوربا .

ولم يهتم رئيس الوزراء بما جرى امامه في مأدبة العشاء فان زوج واليس كان معها .. وهو الذي يجب ان يهتم ... اذا اراد .

ولكن رئيس الوزراء ضاق بالامر غاية الضيق عندما صدر بلاغ كبير الامناء في اليوم التالي من مأدبة العشاء . قال البلاغ ان رئيس الوزراء حضر المأدبة مع قرينته وان السيد ارنست سيمبسون حضر المأدبة مع قرينته ..

كان البلاغ هو أول بيان رسمي يكاد يقول ان صاحب الجلالة يحب .

واكتفت الصحف البريطانية بنشر بلاغ كبير الامناء دون تعليق .

... ولكن الهمس بدا ينتشر والناس يتناقلون الحكايات عن قصة الغرام الجديدة .. وزوج واليس يبتعد تدريجيا عن البلاط الملكي ويمتنع عن حضور اية حفلة او مأدبة يدعى اليها ادوارد الثامن .. واخذ الاشخاص المجهولين يلقى على الملك وهو في الطريق مسدسا محشوا ولكن الملك لا يصاب .. وتأتيه اول برقية تهنئة من هتلر ... لقد بدات في تلك الايام علاقة طيبة بين ادوارد الثامن وهتلر ... وقيل يومها ان سياسة الملك مع (الفوهرر) ... وقلبه مع واليس .

●

واستمر الملك مندفعا في حبه

وكان اندفاعه هذه المرة علنيا وواضحا .. دعا واليس الى رحلة غرام في البحر المتوسط .. في يخته الخاص .

وعرفت الوزارة ان يخت الغرام سيمر أمام الشواطىء الايطالية فاحتج وزير الخارجية البريطانية - وكان ايامها انطوني ايدن - قال للملك ان العلاقات متوترة بين ايطاليا وبريطانيا بسبب حرب الحبشة وتأييد بريطانيا للامبراطور هيلاسلاسي .. واعلن وزير الخارجية للملك انه يخشى أن تقوم ايطاليا بعمل يسيء لكرامة الملك .. ولكن ادوارد الثامن اصم اذنيه ورفض ان يستمع لنصيحة وزير الخارجية او تحذيره او احتجاجه لانه - أي الملك - كان يحلم برحلة الغرام .. انه لم يستطع في بريطانيا ان يعامل واليس كملكة او كامبراطورة وهاهي الفرصة قد جاءت لتعامل كملكة وامبراطورة ولكن خارج انجلترا ..

ان (يخت الغرام) يلقى على طول الساحل معاملة ملكية



جوفري دوسون رئيس تحرير التايمس عدو الملك في شارع الصحافة .

دوق وندسور يروى قصة ثلاثين عاما في المنفى !

بيفر بروك

ترك بعد وفاته القصة الحقيقية الكاملة لما جرى في دهاليز القصر واروقة مجلس العموم وكواليس شارع الصحافة واوصى بنشرها .. وكان ذلك مفاجأة ضخمة للملك اضطر الى الرد عليها بقصة سنوات المنفى ..



بدأ دوق وندسور ملك انجلترا السابق - المعروف باسم ادوارد الثامن - ينشر في لندن مذكراته عن ثلاثين عاما قضاها في المنفى بعد تنازله عن العرش ليتزوج سيدة مطلقة تزوجت قبله مرتين ! ..

وفي نفس الوقت صدر كتابان جديدان يكشفان الاسرار الكاملة لقصة الملك الذي قال له رئيس وزرائه :

- يا صاحب الجلالة عرشك او قلبك ! ..



ادوارد الثامن ((دوق وندسور)) كتب في مذكراته قصة لقائه الاول بواليس سيمبسون .

دوقة وندسور

يول ملك اليونان يستقبل العاشقين ويعامل واليس كملكة انجلترا .. والناس يرحبون بهما في ميسولونجي حيث مات بايرون أشهر شعراء الحب ويهتفون : يحيا الحب !

وفي مدينة دوبروفينك بيوغوسلافيا يهتف الناس : عاش الغرام

وفي المياه التركية يخرج الناس لاستقبال واليس في عرض البحر ويعاملها الغازي كمال اتاتورك كملكة بريطانيا المتوجة ولا يملك ادوارد الثامن نفسه ليوجه دعوة رسمية الى اتاتورك لزيارة لندن بينما السفير البريطاني السير بيرسي لورين يقضي ما بقي من شعر رأسه لان الموقف متوتر بين تركيا وبريطانيا وزيارة الغازي غير مرغوبة في دوائر هوايتهول اي وزارة الخارجية البريطانية .

ولكن الملك لا يهتم الا بحبه .. واتاتورك يعطف على العاشقين فيهديهما تطارد الطاووس لتستقلاه في طريق العودة .

وفي بلغاريا يقود الملك بوريس القطار ليهدي ادوارد الثامن بعد صفارة القطار ... وفي المقصورة الملكية زوجة بوريس الايطالية وصديقة ادوارد الامريكية

وفي فيينا يقضي العاشقان اجمل ايام عمرهما بين الحمامات (التركية) والاوبرا وطبيب الاذن الذي يفحص سمع الملك ... وكان يجب عليه ان يتوجه الى طبيب آخر ليجري فحصا دقيقا على قلبه ..

وفي سالزبورج تلتقط عدة صور للملك وصديقته تنشر احداها صحيفة (الديلي سكتش) البريطانية .. وتكون هذه هي الصورة الاولى والاخيرة التي تنشرها صحافة لندن للعاشقين .. فان الرقابة الاختيارية فرضت على الصحف البريطانية فرضها اصدقاء الملك من اصحاب الصحف ..

ويعود الملك وصديقته الى لندن .. فتستقبلهما الصحافة في فتور ...

ولكن صحافة امريكا تتكلم وفي قسوة بالغة ..

ان حب الملك الذي تجاوز الاربعين تحول في صحافة امريكا الى فضيحة او مجموعة فضائح .. اصبح مادة للاثارة .. للتوزيع .. للبيع .

اصبحت قصة ادوارد وواليس في كل جريدة .. وصورهما على غلاف كل مجلة ..

● هذه هي مجلة (نيويورك ومان) اي (المرأة في نيويورك) ترى ٣ احتمالات للموقف :

ان ارنست سيمبسون سيطلب الطلاق من زوجته لانها خانت عهد الزواج المقدس

او ان سيمبسون سيظل راضيا عن الوضع الحالي لانه يريد ان يستمر صديقا لصاحب الجلالة ادوارد الثامن

او ان سيمبسون سيبقى عاجزا لا يستطيع ان يفعل شيئا فالقانون في بريطانيا يمنع القذف في جلالة الملك .. ولذلك فان قضية الطلاق لن ترفع . وسيبقى الحال على ما هو عليه .

وتنشر (النيويورك ومان) صورة مسز سيمبسون وتحتها هذه الكلمات :

(المرأة التي تحتضنها الامبراطورية البريطانية)

● ومجلة تايم تسميها (الملكة واليس)

● وصورها بملابس الاستحمام في كل الصحف .. والاعلانات من المجلات الامريكية التي تتكلم عن الغرام في عربات السكة الحديد ودور السينما وكل مكان .

● وجريدة الصانداي نيوز تروى صدى الحب في دوائر القصر الملكي البريطاني تحت عنوان : (الغضب المكبوت يسود الاسرة الملكية)

وكان ادوارد الثامن قد ذهب بعد عودته مباشرة الى قصر امه الملكة .. فلم تقل له كلمة واحدة .. لم تعاتبه .. ولم تلمه .. ولم تشجعه .. كان قلبها مثقلا باحزان ام .. وملكة !

اما زوجة اخيه دوق يورك فانها ذهبت للعشاء في قصر الملك مع زوجها فلما وجدت واليس سيمبسون بقيت دقائق لم اعتذرت لمرضها .. فان دوقة يورك التي اصبحت ملكة انجلترا بعد ذلك وهي سيدة متدينة جدا رفضت ان تجلس الى مائدة العشاء مع عشيقة الملك !!

● ومجلة (ليبرتي) - اي الحرية - تكتب ان بيت السيدة واليس اصبح تحت حراسة قوية .. وقد حدث ان اقترب رجل من القصر فابعده الشرطي قائلا (هذا من ممتلكات التاج)

وسالت امرأة رجل البوليس : اني اريد ان امشي امام حديقة البيت . فاجابها :

- ممنوع المشي لغاية يا آنسة .

● وجريدة الديلي نيوز الاول : علم اليوم ان الملك ادوارد الثامن اهدى مسز سيمبسون قلادة بمبلغ ١٢٥ الف دولار .. وهناك هدايا اخرى كثيرة قدمها اليها .. ولكن من المؤكد ان ثمن الهدايا لم يصل بعد الى مليون دولار .

● وصحيفة امريكية تقول ان الملك اثناء وجوده في فيينا رفض ان يستقل السيارة وسار في الطريق من فندق بريستول الذي ينزل فيه وتجول بين المحلات ليشتري مجموعة من الجوارب الحريرية والملابس الداخلية النسائية .. بينما وقف يتفرج عليه رجال ونساء النمسا .

● ومجلة اخرى تكتب عن السيدة سيمبسون التي ستقوم برحلة كبيرة لترى امبراطوريتها !

● وجريدة الديلي ميرور الامريكية تقول : هل زواج مسز سيمبسون سيتم في القصر الملكي ...

ام ذلك ..

كل هذا الربيع من الحقائق والاشاعات والفضائح كل هذه الطبول التي تدق معلنة ان الملك يحب بجنون السيدة واليس ابرنست وارفيلد سيمبسون زوجة تاجر بريطاني (...) ارنست سيمبسون !!!

●

وتلف الحيرة رأس ستانلي بولدوين رئيس الوزراء

ماذا يفعل ؟.

كيف يقتل الحب في نفس ذلك الملك الذي تجاوز الاربعين ومع ذلك يمضي كالمراهق يذرع البحر والارض وفي يمينه زوجة لرجل آخر .

ان كارول ملك رومانيا كان يحب السيدة لوبيسكو ومع ذلك حرص في فترة غرامه الاولى على ان يبقى الامر سرا

ترى لماذا يحرص ادوارد الثامن على ان (...) بتصرفاته - نبأ غرامه

ما هو الهدف

لا بد انه يريد ان يقدمها تدريجيا للناس قبل ان يعلن زواجه منها رسميا ..

ويتساءل بولدوين هل حان الاوان لترويض الاسد الملكي الولهان ؟

ويقرر رئيس الوزراء انه لا بد من القيام بعمل ايجابي

ويقدم على خطوة .. ولكن بحذر

انه يصرح الى صديقه جوفري دوسون رئيس تحرير جريدة التايمز .. وهو مثله يؤمن بعظمة (...) وبريطانيا ان الامبراطورية البريطانية يجب الا تغيب عنها الشمس .. وان هذه الامبراطورية يمكن ان تظل ملتفة حول عرش الملك بشرط ان يكون الجالس على العرش فوق مستوى الشهوات العاطفية والاخلاقية .

كان الاثنان يعيشان في القرن العشرين بعقلية الملكة فيكتوريا .. عقلية بريطانيا العظمى .. وخوفها الشديد على الامبراطورية التي توشك ان تتفتت اذا لم يقوم احد ابراجها الملك !

كان بولدوين ودوسون يريان المانيا تتقدم عسكريا وايطاليا (تربح) الحبشة وستالين يمضي بالاتحاد السوفيتي خطوات بينما كل التاج الملكي البريطاني يمضي في اتجاه للحب والهوى .. والملك كل يوم يظهر مع السيدة الامريكية بعربة من الحب .

كان بولدوين ودوسون يريان عواطف الملك تتجه الى المانيا وقلبه مع السيدة الامريكية .

الم يكن في نفس الملك شيء لانجلترا .. ان المانيا او امريكا توجهان همهما الى القول بالملك

ان الامبراطورية ستتحطم والملك هو المسئول .. لابد من انذاره .. يجب تحذيره .

ويجتمع الاثنان بالميجور هاردنج السكرتير الخاص لصاحب الجلالة ويتفقان على ان يقوم السكرتير باطلاق صفارة الانذار الاولى ...

ان رئيس تحرير التايمز يسلم لسكرتير صاحب الجلالة رسالة وصلته من احد رعايا الملك المقيمين في امريكا ومعها قصاصات من الصحف الامريكية

تقول الرسالة :

يا صاحب الجلالة

من واجبي ان احذرك

هذه قصاصات مما تنشره الصحف الامريكية

وهذه رسالة من بريطاني يقيم في امريكا يقول فيها ان الرجل الامريكي العادي يرى في جلالتكم المرآة والمثل الاعلى للحياة السياسية والاجتماعية في بريطانيا وما يقرؤه في الصحف الامريكية يثير رعبه .

لقد تدهورت سمعة الملكية

وتدهورت سمعة بريطانيا بسبب موقفها المتخاذل من قضية الحبشة .. ومن عصبة الامم .. ان شيئا يجب ان يحدث

ان هناك جنونا في الصحافة الامريكية من جلالتكم ومن السيدة واليس .. ولقد تلقيت رسائل من امريكا يقول اصحابها ان المسألة الآن خاصة بالاشخاص .. اعني بشخصكم واما اخشى ان تهدد العرش ذاته ..

يا صاحب الجلالة .. انا صديق .. وانا احذر ...

ولا يضيف السكرتير كلمة واحدة الى رسالة المواطن البريطاني الذي يقيم في امريكا ويخشى على العرش ان يهتز او يسقط .

●

ولكن صاحب الجلالة لا يرد ..

وتتطور الامور بسرعة ..

والبس تنشر رجال البوليس الخصوصيين حول زوجها ليجمعوا ادلة خيانته هو ... لها .

وتحصل على الادلة .. وقيل انه هو الذي ابتدع على نفسه الخيانة .. هو الذي قدم ضد نفسه - الدليل .

وبعد يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٣٦ تنظر قضية الطلاق امام قاض كان يعمل مستشارا لاحدى قريبات الملك .

ويصل الى لندن ماكنزي كنج رئيس وزراء كندا الذي هالتها الفضيحة .

ويطلب ستانلي بولدوين موعدا عاجلا من الملك ويحدد الملك لرئيس وزرائه موعد المقابلة قبل نظر قضية الطلاق .

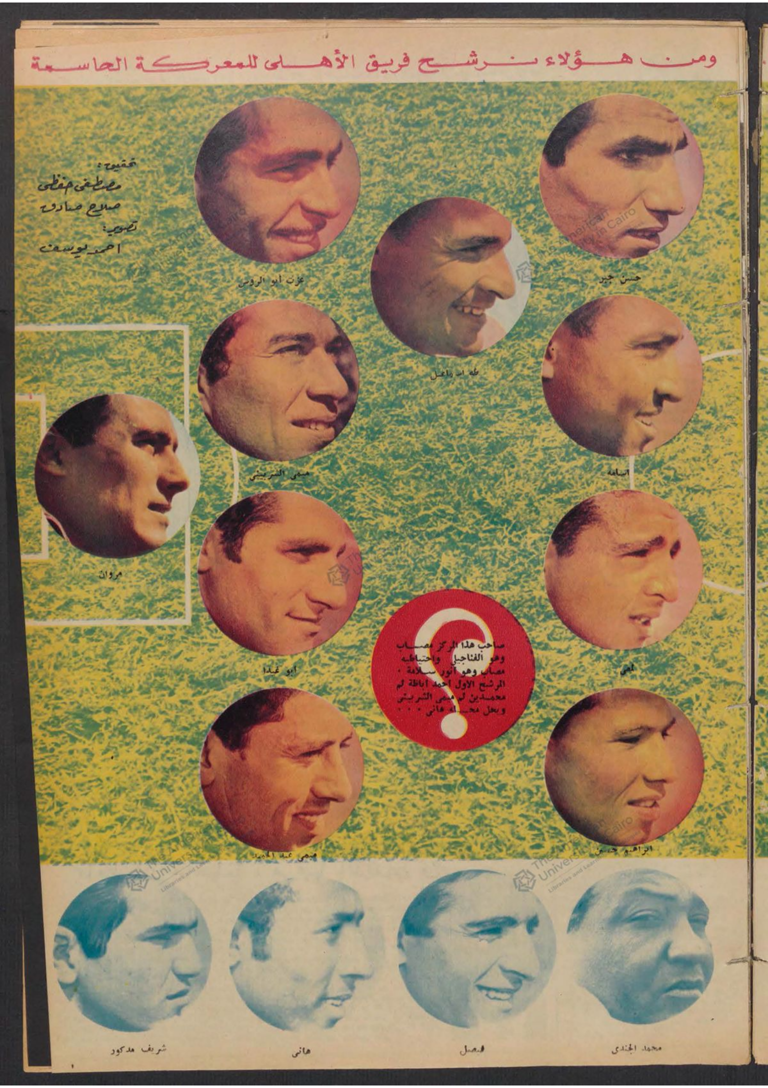
محسن محمد

في الاسبوع القادم

اللقاء العاصف

بين الملك ورئيس الوزراء


الفريق الذى رفع الاسماعيلى إلى القمة
العربي
حوده
شحته
سيد عبد الرازق
السقا
عبد الستار
علي ابو جريدة
ميمي درويش
سيد حامد
ريعو
امين ابراهيم
طومسون
يسرى طربوش
اميرو
عبد مصطفى


ومن هؤلاء نرشح فريق الأهلى للمعركة الحاسمة
تحقيق :
مصطفى حفظى
صلاح صادق
تصوير :
احمد يوسف
حسن جبر
عزت أبو الروس
طه اسماعيل
اسامه
ميمي الشربيني
مروان
لمعي
ابو غيدا
صاحب هذا المركز مصاب وهو الفناجيلي واحتياطه مصاب وهو أنور سلامة . المرشح الاول احمد أباظة ثم محمدين ثم ميمي الشربيني ويحل محله هاني ...
ابراهيم حسن
ميمي عبد الحميد
محمد الجندى
فيصل
هانى
شريف هدكور



ابو جريشة هداف الدورى

احمد اباظة بديل الفناجيلى

حسن جبر هداف الاهلى

المباراة الحاسمة لبطولة الدورى!

حدثت مفاجاة فى بطولة الدورى ..

فقد كان انتصار الاسماعيلى على الاوليمبى (٣ / ١) وتعادل الاهلى مع الترسانة (٢ / ٢) سببا فى دفع الاسماعيلى الى قمة الدورى لاول مرة هذا الموسم منفردا بالمركز الاول .. واشتعل التنافس من جديد بين الاسماعيلى والاهلى على البطولة .. والمقرر ان يكون التحدى الفاصل فى المباراة الحاسمة يوم الجمعة ٧ ابريل .. وهناك ثلاثة احتمالات بالنسبة للبطولة :

اولا : اذا فاز الاسماعيلى على الاهلى فسيصبح للاسماعيلى ٣٣ نقطة وللاهلى ٣٠ نقطة فقط .. ويكفى بعد ذلك الاسماعيلى نقطتان من مباراة السويس ومباراة السكة الحديد ليفوز ببطولة الدورى لاول مرة .. اما اذا فاز بنقطة واحدة منهما وفاز الاهلى فى مباراة دمياط ومباراة الاوليمبى فسوف يتعادل الاثنان فى النقط وبذلك تقام بينهما مباراة فاصلة على ملعب ستاد القاهرة لتحديد بطل الدورى ..

ثانيا : اذا تعادل الاسماعيلى والاهلى فيصبح للاسماعيلى ٣٢ نقطة وللاهلى ٣١ نقطة وتتوقف البطولة على نتيجتهما فى المباراتين الباقيتين ولكن اسهم الاسماعيلى ارجح بنسبة خمسين فى المائة .

ثالثا : اذا فاز الاهلى فسيصبح له ٣٢ نقطة وللاسماعيلى ٣١ نقطة ويعود الاهلى الى المركز الاول وتصبح اسهمه ارجح بنسبة خمسين فى المائة ايضا .. هذه هى جميع الاحتمالات المتوقعة فى صراع الدورى الفاصل .. !

من سيفوز ببطولة الدورى ؟

السؤال الذى يردده الملايين من عشاق الكرة فى كل مكان من العالم العربى .

ان الاذاعة قربت المسافات واصبح للكرة المصرية عشاقها وهواتها فى كافة انحاء العالم .. سيلتف الملايين حول اجهزة الراديو فى المنازل والمقاهى ومع اجهزة الترانزستور فى الشوارع واماكن العمل والمكاتب .. الكل فى انتظار صفارة الحكم معلنة انتهاء الصراع بين الاسماعيلية والاهلى فى لقائهما التاريخى على بطولة الدورى .. ان الالاف الذين سيضيق بهم استاد الاسماعيلية يمثلون جزءا صغيرا من متفرجى هذه المباراة .

هذا اللقاء اعدت له محافظة الاسماعيلية عدتها منذ شهر تقريبا .. وعندما ذهبت ء آخر ساعة ء الى الاسماعيلية شاهدت الجمهور الكبير وهو يتهافت يوميا على النادى ليشاهد التدريب .. وللاطمئنان على اللاعبين .. كل شخص يسال الآخر بعد تحية الصباح .. ايه اخبار شحته وعلى ابو جريشة .. رجله اصبحت كويسة .. وفى المساء وعلى المقاهى يتبادلون آخر اخبار اللاعبين .

لقد كانت عدة اغانى عن النادى الاسماعيلى الذى يتمتع بشعبية لا حد لها هناك .. ستنطلق الحناجر بهذه الاغانى طوال يوم المباراة .. ان مطلع احدها يقول : (اصفر واخضر وسماوى) انه هذه الاغانى فرقة السمسمية بالاسماعيلية .

نادى الاسماعيلية

والاسماعيلى يخوض هذه التجربة لاول مرة .. لم يسبق له ان نافس على البطولة منذ انشاء مسابقة الدورى العام سنة ١٩٤٨ .. بل ان الاسماعيلية سبق ان هبطت الى دورى الدرجة الاولى وعادت وكافحت من جديد وصعدت الى الدورى الممتاز . كافحت الاسماعيلية طوال السنين الماضية لتصل الى هذه الدرجة .

ومنذ بداية هذا الموسم لم تظهر الاسماعيلية بمظهر الفريق الذى سينافس على بطولة الدورى . فقد فازت فى أول مباراة لعبتها فى الدورى .. ثم تعادلت فى ٤ مباريات متتالية . ثم عادت وفازت فى مباراة اخرى وتعادلت فى مباراة من جديد . وعادت للفوز مرة اخرى .. ولقيت أول هزيمة لها وهى الوحيدة من النادى الاهلى يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٦٦ .. وفجاة بدات نتائجها تتحسن ففازت فى ١٠ مباريات متتالية . حدث هذا التطور المفاجىء منذ أن تولى طومسون المدرب الانجليزى تدريب الفريق واطلاق يده واعطاءه السلطة الكاملة فى التدريب واختيار الفريق دون أى تدخل ..

استطاع طومسون ادخال تعديلات كبيرة على تدريب الفريق وعلى خطة اللعب .. أعد تدريبات صعبة مختلفة لاكمال اللياقة البدنية للاعبين على اجهزة خاصة اعدها المدرب الانجليزى ويضعها بنفسه فى الملعب فى كل تمرين .. منها حواجز صغيرة صنعت خصيصا لتدريبات معينة ودكك خشبية لتمرينات اخرى ..

انه درس طريقة لعب الاهلى وعرف نقط الضعف والقوة فى الفريق واعد خطة جديدة للفريق لمواجهة فريق الاهلى .. كان لعب الاسماعيلية فى الماضى ينحصر فى المحاورة وسط الملعب واللف والدوران والتمريرات القصيرة مع انتهاز الفرص .

والآن يلعب الفريق بخطة جديدة أى بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ مع بعض الفرق تتغير الى ٤ ـ ٣ ـ ٣ طبقا لحالة الفريق المضاد . كما ابعد المدرب طومسون العربى عن خط الوسط تاركا شحته كصانع العاب لوحده فى الوسط . وبهذه الطريقة استطاع أن يجعل العربى يفقد من مجهوده طوال الشوط الاول . وفى الثانى يترك العربى ليلعب فى خط الوسط ويبذل كل مجهوده .. نجحت هذه الطريقة وتمكن الاسماعيلية أن يفوز حتى ان كان مهزوما فى أول المباراة .

الاسماعيلية على ملعبها فريق لم يهزم حتى الآن . ونتائجه على ملعبه أحسن من خارج ملعبه .. سجل ١٤ هدفا ودخل مرماه ٤ أهداف فقط .. وفاز ٧ مرات وتعادل مرتين مع الزمالك والترسانة على ملعبه .. أما خارج ملعبه فقد سجل ١٨ هدفا واصيب مرماه ١٣ مرة . فاز ٦ مرات وتعادل ٣ مرات ولاقى هزيمة واحدة .. كانت الهزيمة الوحيدة من النادى الاهلى يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٦٦ .. ومنذ هذه المباراة لم يعرف النادى الهزيمة ولا التعادل فى الدورى . انه فاز فى ١٠ مباريات متتالية . أما هزيمته الاخيرة من الاوليمبى فقد كانت فى مسابقة الكاس .

الاسماعيلية سجلت ٣٢ هدفا منها ١٤ هدفا سجلها على ابو جريشة الذى يعتبر هداف الدورى وسجل كل من شحته وريعو ٤ اهداف . وسيد عبد الرازق ٣ اهداف . واميرو هدفين . وكل من مصطفى درويش ويسرى طربوش ومحمد معاطى والعربى وسيد حامد هدفا واحدا .

ويحتمل أن يتكون فريق الاسماعيلية فى مباراة يوم الجمعة من : عبد الستار (عيسى) . حودة والسقا وميمى درويش وأمين ابراهيم ـ شحته وسيد حامد ـ العربى وسيد عبد الرازق وعلى ابو جريشة وريعو ..

أما الاحتياطى فيتكون من يسرى طربوش واميرو وعبد المطلب ومحمد عباس .

الاسماعيلية فى المركز الاول ولها ٣١ نقطة . فازت فى ١٣ مباراة وتعادلت فى ٥ مباريات وانهزمت مرة واحدة سجلت ٣٢ هدفا سجل ضدها ١٧ هدفا

النادى الاهلى

احتفظ النادى الاهلى الفوز ببطولة الدورى فى السنوات الاولى من المسابقة . وظل فترة طويلة يحتكرها الى أن استطاع الزمالك والترسانة والاوليمبى كسر هذا الاحتكار ومشاركته فى بطولة الدورى فى السنوات الاخيرة .. مرت ٤ سنوات مريرة على النادى الاهلى بعد فيها كل البعد عن بطولة الدورى العام . ومر بازمة اخرى خطيرة فى العام الماضى عندما وصل ترتيبه الى العاشر وكان مهددا بالهبوط الى الاولى لولا تدخل المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة وادخل الاهلى معسكر القوات المسلحة .. ثم تولى الفقيه على زيوار ادارة الفريق . واستطاع الوصول بالفريق الى الفوز بالكاس .. ومع بداية هذا الموسم كان أول تصريح لعلى زيوار مع ء آخر ساعة ء لا تسالونى عن نتائج الاهلى قبل ١٩٧٠ واذا فزنا باى بطولة قبل هذا الموعد فيكون توفيقا من الله .. كان تركيز على زيوار على اعداد فرق جديدة من الناشئين الذين اثبتوا فعلا جدارتهم هذا العام بفوزهم ببطولات تحت ١٩ سنة وتحت ١٨ سنة وتحت ٢١ سنة .. بدأ الاهلى موسمه هذا العام بفوزه ٣ مرات متتالية ثم تعادل وفوز وتعادل . ثم فاز ٥ مرات متتالية . ثم هزم لاول مرة خارج ملعبه من الاتحاد فى بداية الدور الثانى .. ثم فاز ٤ مرات متتالية . ولقى هزيمة اخرى من الزمالك . وتعادل مع الطيران والترسانة الاهلى هو النادى الوحيد الذى اعتمد على مدرب مصرى .. وهو فى نفس الوقت من لاعبى النادى القدامى .. محمد الجندى .. وقد ابتع الاهلى فى تدريبه علاج اللاعبين المصابين فى جهاز يوم حتى بالنادى يشرف عليه على الجندى .. وقام فى نفس الوقت بعلاج لاعبى الاندية الاخرى واستطاع بهذه الطريقة ارجاع اللاعبين الى لياقتهم بسرعة .. وفى التدريب قبل بداية الموسم اصيب اثنان من اعمدة الفريق وهما شحته ابو الخير طهر الوسط ورفعت الفناجيلى . ولم يتمكن الاول من العودة الى الملعب حتى الآن . أما رفعت فقد عاد وقاد فريقه الى النصر فى عدة مباريات هامة ولكنه اصيب فى مباراة ليبيا وحرم من مباراة الترسانة ومباراة الاسماعيلية .. فى نفس الوقت تعرض الاهلى لاصابات اخرى من اسامة الى طه الى انور سلامة الى عزت أبو الروس الى ميمى عبد الحميد ولم يكتمل الفريق بصفة مستقرة فى مباريات متتالية . يلعب الاهلى بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ التى نجح لاعبوه فى تنفيذها . وان كان فى بعض الاحيان يلجا الى ٤ ـ ٣ ـ ٣ ولم يتقنها اللاعبون حتى الآن ..

الاهلى خارج ملعبه فاز ٥ مرات وتعادل فى ٣ مباريات مع المصرى والزمالك والاسكندرية والطيران .. ولاقى هزيمة واحدة من الاتحاد السكندرى .. سجل ١٠ اهداف واصيب مرماه بخمسة اهداف . اما على ملعبه فقد فاز فى ٨ مباريات وتعادل مرة واحدة مع الترسانة . وهزم مرة واحدة من الزمالك على ستاد القاهرة . سجل ١٨ هدفا وسجل ضده ٦ اهداف . وهدافا الاهلى هما طه اسماعيل وحسن جبر . سجل كل منهما ٧ اهداف . واسامة ٤ اهداف ومحمدين هدفين . ثم كل من ابراهيم حسين والشايب وابو عيدا وطمى والفناجيلى واحمد اباظة هدفا واحدا .. أى ان خط هجومه سجل ٢٦ هدفا . ولكن ابراهيم حسين لاعب المحلة والصاوى لاعب المصرى اهديا الاهلى هدفين ليصبح المجموع ٢٨ هدفا .

ويحتمل أن يتكون فريق الاهلى لمباراة يوم الجمعة من ..

مروان ـ ميمى عبد الحميد وهانى وابو عيدا وعزت أبو الروس ـ ميمى الشربينى وطه اسماعيل ـ ابراهيم حسين وشريف عبد المنعم واسامة وحسن جبر .

أما الاحتياطى فيتكون من حسين عبده وعلى الحلو وفيصل واحمد اباظة وطمى ومحمدين . وقد صرح على زيوار بانه لن يعرف من سيلعب بصفة نهائية الا صباح الجمعة .. فالاصابات او المرض قد تتسبب فى غياب أى لاعب .

الاهلى فى المركز الثانى وله ٣٠ نقطة . فاز ١٣ مرة وتعادل ٤ مرات وهزم مرتين سجل ٢٨ هدفا وسجل ضده ١١ هدفا .

من هذا التحليل يتبين مدى قوة الناديين تقريبا فهى متعادلة سواء فى خطى الهجوم او الدفاع .. وهذا يدل على مدى حساسية المباراة وعدم الاستطاعة التكهن بنتيجتها .. والفريق الذى سيفوز يوم الجمعة هو الفريق الذى سيلعب باعصاب هادئة ويسيطر على منطقة الوسط .

ويلعب بسرعة ويمون خط هجومه بكرات سهلة مضبوطة . الاسماعيلى يفوز لو تمكن على ابو جريشة من استعمال راسه واستطاع أن يهرب من رقابة أبو عيدا وهانى وأن ينجح السقا وميمى درويش فى حماية منطقة المرمى .. والاهلى يفوز لو تمكن من رقابة على ابو جريشة وشحته والعربى واقتنص الفرصة لحسن جبر وطه اسماعيل واسامة فى الوصول الى المرمى .

مصطفى حلمى ـ صلاح صادق

محافظ الاسماعيلية : مرحبا بالأهلى وجمهوره ..!



تحدث محمد مبارك رفاعى محافظ الاسماعيلية مع آخر ساعة عن الاستعداد لمباراة الاهلى والاسماعيلية .. قال انه يسعده أن يستقبل فريق النادى الاهلى وجمهوره على أرض الاسماعيلية فهم اخوة ومواطنون اعزاء والمنى ان يجدوا حسن الضيافة .. وقال عن المباراة : انه يامل ان تؤدى بروح رياضية طيبة من الفريقين وان يقدما عرضا شاملا لاشباع رغبة جمهور الكرة الكبير .. فالرياضة تنافس شريف كل فريق يحاول بذل اقصى جهده لارضاء جمهوره .. اننا نامل فى تكون المباراة على اعلى مستوى لتبين مدى ازدهار الرياضة فى الجمهورية العربية . ان املنا فى الجمهور الطيب الكريم ان يشجع فى حدود الرياضة وان يخرجوا من المباراة اخوة كما دخلوا ولكى يستمتع الجمهور بمباراة طيبة يجب ان يحافظ على النظام ... ثم تحدث عن الاستعداد الكبير لهذا اليوم فقال : شكلت لجان من الهيئات المسئولة للاشراف على جميع النظم .. حددت اماكن بالاستاد لجمهور الاهلى واماكن لجمهور الاسماعيلية فى الدرجات الاولى والثانية والثالثة .. خصص مكان للصحفيين والمصورين .. لن ينزل الى ارض الملعب سوى الادارى والمدرب ورجال الاسعاف والمصورين .. ووزع على كل فرد من افراد اللجنة المختصة الذى سيباشره من الثامنة صباحا .. عين حرس خاص لحراسة السيارات خارج الاستاد .. اعددنا خطة لتوفير كافة مواد التغذية فى ذلك اليوم لاستقبال الجمهور الكبير الذى سيزور الاسماعيلية .. ستفتح جميع المطاعم وجميع الحدائق والاندية حتى يتمكن الزوار من قضاء وقت طيب من اول اليوم .. ستقام مباراة فى دورى الاشبال قبل المباراة الكبيرة حتى يستمتع الجمهور الذى سيحضر الى الاستاد مبكرا .. ثم ختم حديثه قائلا : ان الاسماعيلية ترحب بالنادى الاهلى وجمهوره فى هذه المنافسة الشريفة وسيلاقى الفريق كل ترحاب وروح رياضية عالية من لاعبى الاسماعيلية .. فهناك علاقة طيبة بين الفريقين منذ زمن طويل ..

اليك سيجارة استور



ماكياج العروس من الألف إلى الياء ..

أجهزة جديدة لإنقاص وزنك بسرعة

مساحيق للتجميل تزيل حب الشباب والنمش والتجاعيد ...

السيدة ليلى نظمى تضع اللمسات الاخيرة لماكياج العروس وثوبها الابيض الملائكى وتاج الزهور الذى يزين شعرها لاستقبال اجمل أيام العمر ..

« سندريللا » بجمالها المثير فى القصة الخيالية تحولت فى القرن العشرين الى حقيقة يمكن الوصـــول اليها عن طريق الصناعة ..ومصانع التجميل استطاعت ابتكار أحدث الطرق حتى تصـــل المرأة العادية الى ان تصبح فاتنة ساحرة تفيض بالانوثة والنضارة .

وقد بدات حواء البحث عن وسـائل الاغراء منذ بدات فى ارتداء ورقة التوت ولم تتوقف لحظة عن المحاولات .. والآثار التاريخية تثبت ان معاهد التجميـــل عرفتها أثينا فى سنة ٣٠٠٠ قبل الميـلاد « وكريمات » الوجه التى تحفظ للبشرة حيويتها وجدت تركيبات قريبة منها فى متاحف روما ويرجع تاريخها الى ١٨٠٠ سنة مضت .

والفاتنات اللاتى سجل التاريخ وصفا خياليا لجمالهن كانت كـل منهن امراة عادية فى جمالها ولكنها استطاعت بذكاء أن تعرف نفسها جيدا ثم ضـع اللمسات الفنية التى تناسب شخصيتها تجعل جمالها يبدو أسطوريا خالدا مثيرا ..

والجمـال الطبيعى المهمل سرعان ما يذبل اما لجمال الذى يتصف بالذكاء والشخصية والمظهر معتنى به فهو الذى يتصف بالجاذبية والانوثة ى كان وما يزال دورها الاول هــو نثر عطر حب فى كل مكان توجد فيه ســواء كانت امراة سيطة أو سيدة تحتل مركزا كبيرا .

ويؤكد الاخصـائيون أنه لا توجد امراة دميمة كن توجد المرأة التى لا تعـــرف كيف تعتنى جمالها ولا تعرف ما يناسبها .. والمـــرأة التى دو فاتنة ساحرة هى التى عرفت جيدا كيف ز جمالها وتخفى عيوبها بذكاء .. وهى التى ف تسريحة الشعر التى تناسب وجههـــا .. لطريقة التى تحافظ بهـــا على سلامة بشرتها ضارتها .. واستطاعت أن تحافظ على صحتها شاقة قوامها فلم يصل اليها الترهل والبدانة ذان يضيفان عدة سنوات الى عمرها .

المال لا يشترى الجمال

وكل هذه الصفات يمكن اكتسابها والحصول ـــا عن طريق الماكياج والريجيم الصـــحى ابة بشباب البشرة .. والماكياج يحتاج الى ة خالية من الامراض ولحسن الحظ أن طريقة ابة بالبشرة لاتحتاج الى مجهود او وقت او ت باهظة .. فالمـال لا يستطيع أن يشترى ال ولكن هناك مبادىء بسيطة يمكن اتباعها صـول بعدها على الامل الذى يداعب خيال فتاة ..

كل زهرة بدأت تتفتح الحياة من حولها تتمنى دير جاذبيتها الرؤوس فتصـــل الى فارس م الذى يطير بها الى آفاق الحب والسعادة اج والبيت الســـعيد والاولاد .. والمرأة لة تتفتح أمامهـــا جميع الطرق فكثير من ل تتطلب الوجه الجميل والجسم الرشيق بد أن خرجت المرأة الى كل ميدان وأصبحت كـــل المناصب أصبح الاهتمـــام بمظهرها ها وجمالهـــا يحتاج الى عنـــاية ورعاية ام أكبر ..

ابة المستمرة تستطيع أن تجعل المرأة تبدو الخامســـة والعشرين حتى اذا تخطت ن .. والاهمال هو عدو الجمال رقم واحد يستطيع أن يحول فى سنوات قليلة الفتاة لة النضرة الى امراة مترهلة لا تملك من الجمال سوى ماض كانت فيه كالزهرة دة .

أة التى تهتم بجمالها ورشاقتها واناقتها فى اتقان هـذه الصفة الممتعة فانها تصل



السيدة ليلى نظمى وكرسى فى تجميل الوجه ، والنموذج عارضة الازياء بريجيت ..

الى الحديثة النابعة من احترام النفس والرضا بها والثقة فيها .

عبادة الجمال أنانية

ولا يمكن ان تصل اية امراة الى هذه الحالة الا اذا واجهت نفسها بصدق وصراحة ووقفت أمام مرآة كبيرة تعكس لها الحقيقة بلا رتوش .. وتحاول أن تبدأ فى التخلص من العيوب وابراز المحاسن .. ولكن المهم الا تصل العناية الى درجة العبادة فتكرس كل مجهوداتها فى العناية بجمالها مهملة بذلك ذكاءها وشخصيتها وثقافتها فتصبح فى هذه الحالة انانية تافهة كالعروس الخشبية لا روح فيها تستطيع أن تثير الملل سريعا فى نفوس كل الذين يحيطون بها .

وتقول السيدة ليلى نظمى اخصائية التجميل فى معهد ((ميرا)) والتى حصلت على أعلى الشهادات فى هذا الفن من جامعات النمسا .. ان دراسة فن التجميل فى المعاهد العلمية يجب ان تفتح بابا جديدا أمام المرأة العاملة أو الفتاة التى لم تستكمل دراستها .. فبعد سنوات قليلة سنجد فى كل شارع معهدا للتجميل تماما كما حدث بالنسبة لمحلات الكوافير عندنا .

وقسم دراسة التجميل فى ((معهد ميرا العلمى للعلاج والتجميل)) يعطى دراسات على اساس فنى وطبى وعلمى وقد تخرجت فى الفترة الاخيرة عدة طالبات وهن يعملن الان بنجاح والبعض منهن سافر الى كندا والكويت والعراق والولايات المتحدة وحقق نجاحا كبيرا ولا تزال صلتهن مستمرة بالمعهد . والدراسة تشمل تجميل الوجه وعلاج عيوب البشرة المختلفة وأمراض الشعر وطريقة عمل وتركيب مستحضرات التجميل المختلفة .. ويتخرج منه اخصائيات فى التجميل يستطعن أن يعملن بكفاءة فى هذا الميدان الواسع

ماكياج العروس

سألت السيدة ليلى نظمى عن ماكياج العروس من الالف الى الياء .. فاجابتنى قائلة :

أولا ـ يجب تنظيف البشرة جيدا وعمل مساج طبى للوجه .. واستعمال لوسيون قابض للمسام وبعد ذلك يوضع قناع مناسب للبشرة ليريح اعصاب الوجه .. واقنعة الوجه تحتوى على الفيتامينات ومواد لتنشيط خلايا البشرة .. وهناك انواع من الاقنعة تخفى عيوب البشرة مثل اثار حب الشباب أو النمش أو السمرة الزائدة وبعد ذلك يزال القناع بماء مضاف اليه مواد مطهرة ومهدئة . ثم يوضع كريم الاساس ثم البودرة السائلة .. وترسم الحواجب على أن تكون قريبة من الشكل الطبيعى ويوضع ظل العيون من اللون المناسب .. وتجميل العيون له أهمية كبيرة فى ابراز جاذبيتها فترسم بالكحل السائل ثم تستعمل ((الماسكرا)) لتبدو الرموش طويلة كثيفة .. ثم يوضع أحمر الخدود بخفة ودون مبالغة وفى النهاية أحمر الشفاه الذى يناسب لون البشرة .

هذا بالنسبة لجمال العروس فى اليوم الذى تستقبل فيه حياة جديدة وتبدو فيه ملكة متوجة تتركز حولها انظار الجميع .. وتعلو الزغاريد مع الابتسامات المتفائلة ودعوات الام تصاحبها فى كل خطوة تخطوها وسط المدعوين حتى يمنحها الله حظا سعيدا وزواجا موفقا .

وعدد كبير من العرائس الآن اصبح يفضل ان يحتوى البيت الجديد على معظم الضروريات بالطريقة الى ذلك هى توفير ثوب الزفاف الذى يتكلف الكثير ولا ترتديه العروس سوى ليلة واحدة فقط . والثوب البسيط يتكلف خمسة وعشرين جنيها على الاقل ومع ذلك تبدو فيه العروس عادية .. وحلا لهذه المشكلة فقد استطاع معهد ميرا أن يعد حوالى عشرين ثوبا منها المصنوع من ((الجيبير)) والمطرز بالمجوهرات الصناعية ومنها المصنوع من الدانتيل أو الستان وهى تناسب جميع المستويات والمقاسات وايجار الفستان الذى تزيد تكاليفه عن مئة وخمسين جنيها هو ١٥ جنيها فقط تدفعها العروس للفستان والطرحة والتاج وتبدو فى اهم ليلة من ليالى العمر فى أوج جمالها وروعتها .. كما يوجد عدد من الفساتين يبدأ ايجار الواحد منها من ثلاثة جنيهات وهى مصنوعة من الدانتيل وتكاليف الفستان لاتقل عن ثلاثين جنيها وبذلك تستطيع العروس ان توفر ثمن ثوب جديد يكلفها الكثير وليس له أى استعمال بعد انتهاء الحفل .

علاج عيوب الوجه والجسم

هذا هو ماكياج العروس وثوبها الناصع البياض .. ولكننى اردت أن أعرف من السيدة ليلى اخصائية التجميل كل ما يهم المرأة العادية بالنسبة لعيوب الوجه والجسم وكيفية العلاج .. فسألتها :

⊙ **طريقة علاج حب الشباب ؟**

ـ تعالج بنجاح كبير ولا يترك أى أثر على الوجه وذلك بعمل جلسات علاجية وكهربائية مع اتباع ريجيم خاص فى الاكل واستعمال الادوية المضادة للحيويات بطرق علمية وطبية سليمة لان الاستعمال الخاطىء قد يؤدى الى الاصابة بالانيميا .

⊙ **التخلص من النمش ؟**

ـ توجد ابرة كهربائية لازالة النمش كما أن هناك كريمات لتبيض لونه وكريم اخر ضد تأثير أشعة الشمس التى تؤدى الى زيادة ظهوره .. ونفس هذا الكريم يستعمل فى حالات الكلف والبقع الجلدية .

⊙ **ازالة الحسنات التى تشوه الوجه ؟**

ـ تزال الحسنات التى تشوه الوجه بكثرتها بالكهرباء ولا تترك أى اثر للحسنة ومكانها .

⊙ **التخلص من الشعر الزائد فى الوجه ؟**

ـ الابرة الكهربائية التى يجب أن تستعمل بطريقة دقيقة وفنية حتى لا تترك أى اثر لمسام واسعة وبهذه الطريقة يمكن التخلص من الشعر نهائيا على أن يكون العلاج بطريقة طبية سليمة .

⊙ **بالنسبة لتجاعيد الوجه ؟**

ـ اهم شىء هو التدليك الطبى على فترات منتظمة لتقوية عضلات الوجه واعادة الحياة للخلايا .. مع الاستعانة بالكريمات المغذية للبشرة والتى تحتوى على هرمونات طبيعية وفيتامينات

⊙ **لازالة اللغد ؟**

ـ يوجد مساج خاص لازالة اللغد مع علاج هرمونى وطبى وتمرينات رياضية .

⊙ **لرشاقة القوام ؟**

ـ أهم شىء الريجيم ثم العلاج بحمامات البخار النصفية أو الكلية حسب عيوب الجسم .. واستعمال الحزام الكهربائى لازالة الزوائد .. والتدليك مع التمرينات الرياضية التى تساعد على رشاقة الجسم وليونته .. وأى عيب فى فى الجسم يمكن ازالته بالطرق المختلفة وتستطيع أية امرأة أن تحصل على قوام رشيق مهما كان جسمها غير متناسق أو مترهلا أو بدينا .

بهذه الطرق تستطيع المرأة العادية أن تتخلص من العيوب التى تشكو منها .. فتبدو جميلة رشيقة جذابة وخاصة اذا وضع هذا التابلوه فى الاطار المناسب من الثياب الانيقة التى تتفق مع شخصية المرأة ومكانتها .. وقد تعتقد المرأة أن العناية بالمظهر لا تناسب سوى المرأة التى تشكو الفراغ .. ولكن اتضح أن المرأة العاملة التى تظهر فى المجتمعات وتضطر الى الخروج كل يوم أصبحت فى المجتمع الجديد أحسن زبونة لمحلات الكوافير وأدوات الزينة .. وقد بدأت الدول الاشتراكية التى تعمل فيها المرأة جنبا الى جنب مع الرجل فى الاهتمام بكل ما يخص مظهر المرأة لكى تبدو دائما مشرقة نضرة واثقة من نفسها .. فان هذا بالتالى يؤدى الى نجاحها فى دورها المزدوج فى الحياة بعد أن اختارت الجمع بين أعباء البيت ومسئولية العمل .

ايفلين رياض

اقلب الصفحة من فضلك

قلب الام يرى طفلها قبل أن تراه عيناها .. فالام تحب وليدها بقلبها ثم تحميه بعقلها وتربيه وتقومه بايمانها . وتحمل الام فى احشائها بلور الطفولة فاذا بالنبت الصغير ينمو على عتبة الامومة ويصبح برعايتها شجرة وارفة الظلال . ومن هنا جاء تكريم الام لتعاونها مع الحياة فى خلق النشء الذى ينساب من عتبة الطفولة لتستقبله الابعاد الواسعة من الحياة الاجتماعية السليمة ..

... فى انتظار المولود الجديد

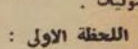
عرض وتلخيص : سميرة جورج

وهناك معلومات كثيرة وتفسيرات متعددة تتوق لمعرفتها والوقوف على حقيقتها كل من تقف على عتبة الامومة أو حتى الام التى سبق لها ان خطت خطوة فى هذا العالم والفتاة أيضا التى تستعد للزواج . كل منهن تعانى من ثغرة فى دائرة معارفها للطفولة وما يدور قبل وبعد تشريعهم حياتنا . ان حمل ووضع طفل .. هى بمثابة مغامرة طبيعية وجميلة تدور حولها الافكار والتقاليد والمخاوف والاكاذيب .. وفى الواقع هى تجربة كبيرة لابد من الاعداد لها اعدادا كاملا وذلك ليس فقط بعد الزواج وانما فى سن مبكرة لازالة كل مايمكن ان يشوهها أو يسىء لها . ومن الاخطاء الشائعة مثلا ان يعتبر الحمل والوضع من أقسى الفترات التى تعيشها المرأة بينما ذلل العلم والطب عثرات كثيرة وحولها لعملية من أسهل العمليات .

ويعتبر القلق النفسى الذى يسبق هذه الفترة هو السبب الاول الذى يحول فترة الحمل لمرحلة شاقة وقاسية . كما أن اضطراب الاعصاب هو المرجع الوحيد للالام التى تصحب وضع طفلك الاول لحد ان الاطباء الذين وضعوا أسس وأساليب الوضع بدون ألم يؤكدون ان المرأة التى تمر بها هذه الفترة وهى تتمتع بكل هدوئها لاتشعر بأى ألم اثناء عملية الوضع .

وفيما يخص جمالك ورشاقتك ومدى تأثرهما بالحمل والوضع فانهما نتيجة عدم استعدادك وقلة معرفتك . ولا يفوتك ان حملك لجنين يتطلب بذل جهد عضوى يستند على بعض العضلات التى لا تعمل عادة فى حياتك العادية، والتى حرصت فى شبابها على ممارسة التمرينات الرياضية والسباحة وركوب الدراجة أو حتى المشى بطريقة سليمة .. مثل هذه المرأة من السهل عليها مواجهة حملها الاول بلا خوف أو قلق . ولمسات حقيقة من العناية بالصحة والجمال تكفى لتجنبها كل ما يمكن أن يشوه قوامها ..

وفى هذا الكتاب « على عتبة الامومة » أو « ٩ شهور فى انتظار المولود الجديد » يقدم الطبيب « بنواريدار » كل مايهمك معرفته عن طفلك منذ اللحظة التى تدب فيها حياته بين احشائك . فهو يتضمن كيفية التنبؤ بحدوث الحمل ، الاستشارة الطبية ـ تحديد موعد الوضع . مشاكلك أثناء فترة الحمل : صحتك جمالك ، قوامك . استعدادك للوضع بدون الم كما يهتم الكاتب بالزوج أيضا وما عليه من مسئوليات .



اللحظة الاولى :

ان أول مايتنابك عند معرفتك انك فى انتظار مولودك هو شعور مزدوج من الفرحة والقلق ، السعادة والخوف . من أهم المخاوف التى تخشينها هو تساؤلك عما اذا كان مجىء الطفل سيؤثر على حياتك الزوجية وهل سترتبك ميزانيتك وهل يهدد سعادتك الزوجية .. مما لاشك فيه ان هذه الاحاسيس والافكار تدور فى رأس كل من تنتظر مولودها الاول .. ثم تليها مرحلة ارتياح واستعدادك لانتظاره . وتبدأ سلسلة زيارة الطبيب الذى يحاول الوقوف على كل صغيرة وكبيرة من حياتك الصحية ويستطيع بالتقريب تحديد تاريخ الوضع وعليك بالاستعداد لهذه العملية اسبوعا قبل التاريخ المحدد . ويتابع الطبيب تطور صحتك خلال فترة الحمل لمعرفة مدى احتمالك لعملية الوضع وليطمئن أيضا على نمو الجنين . ولذلك فاول خطوة يقوم بها هى التأكد من حجم الحوض ثم تتبعه سلسلة من التحاليل الى ان يحين موعد الوضع . وزياراتك للطبيب تكون بمعدل مرة كل شهر حتى الشهر السابع ثم مرة كل اسبوعين .

وبسبب لك الحمل مخاوف خاصة بجمالك .. اهمها أن مظهرك سيطرا عليه تغير كبير بعد شهرين من بدء الحمل وبالتالى تخشين رأى زوجك فيك ولكن تذكرى ان زوجك يفخر بك ويفرح كلما زاد حجم الجنين وما هى الا شهور معدودة وستستردين مظهرك الاول ..

ومن حيث الآثار السيئة التى قد يتركها الحمل : بروز العروق فى الساقين ، زيادة ملحوظة فى وزنك ، ضمور صدرك ، ولكن بمكنك تفادى كل هذه النتائج ولا يفوتك أن من أهم العناصر التى تبرز جمالك هى ثقتك فى نفسك هذا بالاضافة لممارسة التمرينات الرياضية . لتجنبى الوقوف لمدة طويلة . ويوميا ولمدة عشر دقائق استلقى على ظهرك واسندى ساقيك على الحائط . وفيما يخص زيادة وزنك فهو يرجع لعناصر مختلفة منها اختلال فى الغدد أو اعتقادك بانه يجب عليك تناول طعام يكفى لشخصين أو رفضك ارضاع طفلك . ويجب الا يختلف نوع تغذيتك عن قبل مع الاهتمام باللبن بحيث تتناولين يوميا لترا كاملا ..

وقد تعانين أثناء الحمل من الغثيان وترجع هذه الحالة لاضطراب الاعصاب أو مخاوفك وتنتهى هذه الحالة فى الشهر الثالث .

التمرينات الرياضية ضرورية

اهتمى أيضا بسلامة أسنانك وذلك بعرضك على طبيب الاسنان وتعاطى الكالسيوم والفيتامينات اللازمة . وممارسة التمرينات الرياضية ضرورية جدا لسهولة عملية الوضع مع تجنب التمرينات العنيفة . وأهم ما ننصحك به هو السير لمسافات طويلة لمدة ساعة يوميا على الاقل . وينصحك الطبيب ـ مؤلف الكتاب ـ ان تتعلمى الطريقة السليمة للتنفس وهى تختلف عن الطريقة العادية وتتطلب ممارسة تمرين معين وهو ان تستلقى على ظهرك وتضمى راحتيك على بطنك ثم تتنفسى على ان تحركى الحجاب الحاجز . ولا تنزعجى لانتفاخ قدميك فهذا يرجع لاختزان الانسجة زيادة فى الماء وهى حالة وقتية تزول بعد الوضع مباشرة

ومع تقدمك فى شهور الحمل استبدلى الكعب العالى بالكعب الواطى لتتجنبى كل ما يمكن ان يؤثر على سلامة الحوض . كذلك امتنعى تماما عن التدخين حرصا على صحة الجنين .. وفيما يخص عملك لاخوف من ترددك على مكتبك حتى آخر لحظة .

الوضع بدون الم

لاشك انك سمعت عن الوضع بدون الم .. وهو ليس الا أسلوبا جديدا يتبعه الاطباء بتحضير المرأة الحامل نفسيا وجسمانيا أى لا يتعلق بأى نوع من الادوية انما المواظبة على ممارسة بعض التمرينات الرياضية بالاضافة للاستعداد النفسى لمواجهة هذا الحدث .

خلية ذكر وخلية انثى .. والنتيجة حياة جديدة . فى هذه اللحظة انسان جديد يبدأ فى الحياة .. انها ساعة الصفر لكل كائن حى .. ومع ذلك فليس هناك بداية لحياة جديدة فوجودها مرتبط بالخلايا التى تولدت عنها والتى ليست الا حلقة من سلسلة لاتتجزأ ، وبعد نصف ساعة من اتحاد الخلايا تتحدد معظم الملامح المميزة للكائن المقبل وذلك داخل البويضة التى لايتعدى حجمها رأس الدبوس : لون العينين ، لون الشعر ، الملامح ، الطبع ، الذكاء ، نوع الجنس بالطبع .. كل هذا تقرر مصيره . وفى نهاية الشهر الثالث يتبلور شكل العينين والاذنين ويبلغ طوله ١٠ سنتيمترات تقريبا ويأخذ شكل الانسان .. ومنذ الشهر الرابع تشعرين بتحركات الجنين وفى هذا الشهر أيضا يستطيع الطبيب ان يسمع بوضوح نبضات قلبه . وفى البداية يأخذ الجنين اوضاعا مختلفة ولا يستقر على حال . اما فى النهاية فيتخذ الوضع الاخير حيث تتجه الرأس لاسفل وهذا الوضع يشىء باقتراب موعد خروجه للحياة وفى الشهر الخامس والسادس ينام الجنين ويستيقظ يغير من وضعه ويتخذ وضعا يرتاح له كما يتأثر بالاصوات الخارجية .

ويزداد الطفل قوة حين يرضع من أمه .. وفى الشهر التاسع يبلغ وزن الجنين ثلاثة كيلو جرامات ونصف كيلو ويستعد للخروج للحياة . دقائق معدودة كافية ليتعود الوليد على الجو الجديد المحيط به فيستطيع الرضاعة والرؤية وبعد ذلك ينام ليستريح من يوم شاق ، بعد حوالى ٢٦٦ يوما من حياة بين الاحشاء .

وقد تتساءلين عن نسبة ولادة التوائم وراثية . أهم مايجب معرفته هو ان ولادة التوائم وراثية . أما عن العلامات التى تفيد بوجود توأم فهى تتركز فى نوع تحركات الجنين فاذا شعرت ان الحياة تدب بنفس الطريقة فى مكانين مختلفين فهذا يدل على ان هناك اكثر من جنين يتحرك . وعلى كل يحاول الطبيب خلال الكشف تحديد وضع اعضاء الجنين فاذا اشتبه فى وجود رأسين فهذا دليل قاطع على وجود توأم .







اكاذيب .. حول الحمل

يكشف لك مؤلف الكتاب عن بعض الاكاذيب التى تتردد فتصدقها الكثيرات ومنها موضوع « الوحم » وهى خرافة بحتة لا اساس لها من الصحة ، ومن الاخطاء أيضا ان نوع الطعام الذى تتناولينه بعد حدوث الحمل يمكن ان يؤثر على نوع الجنين ، ومن الاكاذيب التى تدور حول الحمل ضرورة اصابة المرأة الحامل بحالة الاغماء .. وهذا موقف سينمائى فقط ومسرحى وتليفزيونى ولا يشاهد فى الواقع .

ينصح المؤلف بان تتم عملية الوضع فى المستشفى لتوافر الاستعدادات به . فقد تحتاج الام لنقل دم او ما شابه ذلك من اسعافات عاجلة ، ومنذ الشهر السابع اعدى كل ما تحتاجين اليه من ملابس فترة اقامتك فى المستشفى وكذلك ملابس المولود .

هل سترضعين طفلك ؟

لاتترددى فى الاجابة على هذا السؤال فشىء طبيعى ان ترضعى طفلك وذلك لعدة عوامل اهمها صحة طفلك ولان لبن الام لايعوض من حيث قيمته الغذائية وخلوه من الميكروبات ، والرضاعة الطبيعية بمثابة تحصين الطفل من عدة امراض معدية . ولا يفوتك ان ارضاعك لطفلك يساعد جسمك على استرداد ما فقده طوال فترة الحمل .. ولا تخشى شيئا فان الرضاعة لن تؤثر على جمالك بل العكس هو الصحيح بالاضافة انها تزودك بارتياح نفسى كبير وتساعد على توطيد الصلة بينك وبين طفلك ، ويجب ان تتأكدى ان طفلك يرضع بما فيه الكفاية وذلك بوزنه قبل وبعد الرضاعة ؛ وفى الاسابيع الاولى لاتتقيدى بساعات محدودة لارضاع طفلك .. انما كلما بكى

صحتك وجمالك وأناقتك أثناء الحمل

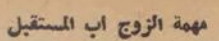
جولة .. فى مجلات العالم

تقدمها : نوال البسيلى





فى جولتى هـذا الاسبوع بين مجلات العالم وجـدت فكرة لفتت نظـرى وهى استعمال ((البوستيش)) مع الشعر القصير بطرق جديدة غير طريقة ((الشنيون)) القديمة .. ((البوستيش)) اصبح من مكملات الاناقة وهو يساعدالمرأة العاملة اذا اضطرت للخروج فجاة ولم يكن شعرها منسقا كما يجب . وسالت مجموعة من مصففى الشعر عندنا عن اسـعار ((البوستيش)) فعرفت ان معظمها يتراوح ما بين ثلاثة وسبعة جنيهات وهو سعر فى متناول الجميع وخصـوصا انه يوفر الذهاب الى الكوافيرعلى فترات متقاربة لبصيلات الشعر .. وهـذه بعض الافـكار لاستعمال البوستيش بطرق مختلفة .. والى اللقـاء فى الجولة القادمة .



مهمة الزوج اب المستقبل

● زوجتك حامل : عليك اذن السيطرة على الموقف فلا تنزعج اذا مابدر منها اى شعور بالتعب او اذا كانت تثور لاتفه الاسباب . حاول التأقلم مع الحياة الجديدة .

● لاتتصرف وكأنها مصابة بعرض خطير . الحمـل ليس الا حاله تختلف عن الحـالة الصحية العادية ولكنها حالة طبيعية .

● وطبيعى انها تصاب بالغثيان وان تصاب قدماها بالانتفاخ فلا تهتم بهذه التغيرات الا اذا شكت منها زوجتك وفى هـذه الحالة اخبر الطبيب .

● لاتستمع لكل مايحكى عن الحمل والحوادث التى يسببها وخاصـة لاتسرد على زوجتك القصص الخرافية التى تدور حول الحمل مهما كانت تافهة ومسلية .

● يجب مساعدة زوجتك - وفترة الحمل من انسب اللحظات التى تساعدك على فهم زوجتك والاقتراب منها اكثر واكثر واحترامها ايضـا . سـاعدها على مواظبة التردد على الطبيب وتنفيذ تعليماته .

● حاول ان تعرف معها كل مايتعلق بالحمل والوضع ..

● من حين لآخر ابعث الطمأنينة فى نفسها انها أكثر ما تحتاج اليه فى هذه الفترة .

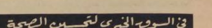
بعد الوضع

بعد مغادرة المستشفى (والمدة تتراوح بين ٣ و ١٠ أيام) لاتستأنفى أعمالك العادية مرة واحدة بل امنحى نفسك اكبر قسط من الراحة .. واسـتعيدى نشاطك تدريجا . تجنبى الارهاق وصعود السلم خاصة فى الاسبوع الاول بعد الولادة .

- اذا كان ((هو)) او ((هى)) طفلك الاول فلا تنزعجى لعدم خبرتك فى هذا المجال .. ولكن تأكدى ان كل امرأة تتحول بسرعة لاعظم ام ، واعلمى ان طفلك يحتاج للحب والحنان ، واعتقد ان قلب كل أم يضم كنوزا ضخمة من هـذه العاطفة ..

ولعل الطفولة الناضجة ترجع الى تحـرير المرأة من قيود الاستعباد والرجعية فالام التى تعتبر سلعة أو ترسا فى آلة المجتمع انما هى الام التى يتربى على عتبتها طفولة غير هادفة . ولكن تذكرى انه كما جاء فى الميثاق ان الطريق الثورى هو الجسر الوحيد الذى تتمكن به الامةالعربية من الانتقال بين ما كانت فيه وما تتطلع اليه.. وعلى عتبات الام يتم تشـجير الطفولة فتكبر وتعلو حتى تطـاول السـماء . وعتبة الام هى الحجر الاساسى الذى تبنى عليه طفولة مؤمنة تحبها فى الحياة ..

سميرة جورج



فى السوق الخيرى لتحسين الصحة

مراوح .. من اسبانيا وحقائب من الفلبين ..



«بوبيه» من النـايلون يصلح للمصيف اوللبس طوال اليوم اثناء تأدية الاعمال المنزلية .



قميص للنوم من الليونه السادة ومحلى بيقايا دانتيل

فى فندق سميراميس وفى السـاعة العـاشرة من صباح اليـوم افتتح الـسيد وزير الشئون الاجتماعية السوق الخيرى لجمعية تحسين الصحة الذى اشتركت فيه اكثر من عشر سفارات لتقديم الهدايا التقليدية.. كما قامت اكثر من ٦٠ عضوة للتبرع بمنتجاتهن لصالح الجمعية .. وفى العام الماضى وصلت حصيلة الصندوق فى هذا الحفل الخيرى الى خمسة آلاف جنيه ..

ومن المنتجات التى تقدمها العضـوات : ملابس للاطفال وأزياء منزلية واطقم للسرير والمائدة ومجموعةكبيرة من الصـابون بأنواع مختلفة ..

وتقدم سـفارة ((تايلاند)) مجمـوعة من الفضيات وسـفارة الفيلبيين مجموعة رائعة من حقائب اليد ، وتقدم سفارة السويد منتجات زجاجية .. وقماش السارى من سـفارة الهند .. وستشترك سفارة كندا مع اسـتراليا فى عمل يانصيب على مجمـوعة من الهدايا من منتجات البلدين .. أما سفارة أمريكا الجنوبية فتقدم مجموعة من المـأكولات ومن اسـبانيا المراوح الملونة .. وتقدم السـفارة الايطالية ((الرافيولى)) وبعض انواع من المكرونة .

ويختتم الحفل بعرض أزياء يقام فى الساعة الخامسة مساء ويقدمه بيت أزياء جاميليا وبعد انتهاء العرض تقدم السفارة الامريكية لعبة البنجو ..

سميرة عبد الفتاح



فستان لطفلة من المجموعة الكبـيرة الموجـودة فى العرض الخيرى ..

من قلبـ[illegible]

الى قلبـ[illegible]

ابراهيم المصرى

سـبيل الخلاص

كنت على صلة بها . فخدعتنى . فنهشت الغيرة قلبى وكرهتها . ومع ذلك فقد ضعفت وعدت صاغرا اليها . فانا اشعرانى ذليل امامها وامام غريمى واريد ان اتخلص منها . فماذا افعل ؟

س. المطلب باسكندرية

أنت تكره تلك المرأة بعقلك ، ولكنك ما تزال تحبها بجسدك . وحب الجسد عنيف لانه يتصـل بالغريزة الدنيا الراسخة فى طبيعة الانسان . غير ان فى الانسان ايضا غريزة عليا ، تكمن فى قلبه ووجدانه وروحه ، وفى وسعه ان يوقظها بقوة ارادته ويسترد بهـا احسـاسه بالكرامة والعزة والاباء . فاستنهض قوة ارادتك وابتعد عن المرأة واثبت فى موقفك واحذر التمـادى فى الغيرة من غريمك . اذ الغيرة قاهرة ، وهى لو تمكنت منك فلا بد ان تلهب حواسك وتردك الى المرأة اشد عبودية وذلا . ومتى تشجعت وابتعدت ، فاقرن البعد المادى بالتسامى المعنوى ، واجتهد فى ان تجد منصرفا لرغبات جسدك فى العمـل الذى تزاوله ، او فى هواية ادبية او فنية او علمية ، لتستطيع ان تتفوق فيها تفوقا ينسيك الهزيمة التى حاقت بك فى حبك . ذلك هو السبيل الفرد للتحرر والخلاص .

« هل تتحول سميرة أحمد الى مقدمة برامج فى التليفزيون ٠٠ ؟
وهل تهجر الشاشة الكبيرة الى الشاشة الصغيرة أخيرا ٠٠ ؟

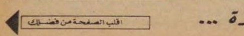
أنا.. وجليلة .. وبئر الحرمان!

تحقيق: سعيد ابو العينين • تصوير: يحيى بدر





• هكذا تعيش سميرة احمد حياتها مع طفلتها الوحيدة ...



اقلب الصفحة من فضلك

سميرة احمد (تابع)

المشوار الصعب الذى قطعته بنت أسيوط الى القاهرة

عرض التليفزيون على النجمة سميرة احمد ان تعمل مقدمه برامج وان تنتقل من الشاشة الكبيرة الى الشاشه الصغيرة ..

والمفروض ان تقول سميرة أحمد رايها خلال ايام .. بالبرنامج المعروض عليها تقديمه من بين برامج الدورة الجديدة ، وفى حالة موافقتها ستكون سميرة احمد هى الفنانة رقم ٢ التى تخطو من الشاشة الكبيرة الى الشاشه الصغيرة .. وكانت الاولى لبنى عبد العزيز .. !

وسميرة احمد لاترفض فكرة العمل فى التليفزيون كمقدمة برامج .. لكن المشكلة . - كما تقول - هى البرنامج الذى ستقدمه . وهـل يتفق فى موضـوعه ومادته مع استعدادها ام لا .. !

وقالت ايضـا : لو ان البرنامج خاص بالاطفال لما ترددت لحظه واحدة ، فهـذه هى رغبتها .. اما غير ذلك فالمسالة تحتاج الى تفكير .. وهى لم تصـل بعـد الى قـرار ! ..

وتقول سميرة احمد ان هذا التفكير ضرورى .. وانه اذا استقر رايها على العمل فلن تقدم برنامجا سبق ان قدمته احـدى مذيعات التليفزيون ، كما حدث مع لبنى عبد العزيز فى برنامج (الغرفة المضيئة) . فهذه التجربة لم تكن لصـالح لبنى . . وانها عارضتها فى قبول الفكرة لسبب بسيط هو ان هذا البرنامج ارتبط فى أذهان جمهـور التليفزيون بشخصية ليلى رستم . . بغض النظر عن مدى نجاحها أو فشلها فى تقديمه .. وقد أدى هذا الارتباط الى قبول كل شىء منها ، مهما كان سخيفا ..

ناهد .. وبئر الحرمان !

وليس التفكير فى قبـول عرض التليفزيون للعمـل كمقدمة برامج هو كل مايشغل بال سميرة احمد هذه الايام .. هناك موضـوع آخر ، يشغل ذهن النجمة الرقيقه التى ارتبطت صورتها فى أذهان جمهور السـينما خلال الخمس سنوات الاخيرة بالادوار الصعبة المعقدة ، التى لاتخلوا ملامح شخصياتها من العمى او الجنون او الصمم .. هـذا الموضوع يدور حول شخصية ناهد بطلة قصة (بئر الحرمان) لاحسان عبد القدوس ..

وتحكى سميرة احمد قصتها مع ناهـد وبئر الحرمان وهى تقول :

كان ذلك منذ عامين .. وكنت ابحث عن دور جديد أقدمه فى عمل من انتاجى .. وطلبت من احسان عبد القدوس أن يختار لى موضوعا .. ورشح لى هذه القصة (بئر الحرمان) .. وبطلتها فتاة اسمها (ناهد) وهى عبارة عن فتاة مريضة .. تعانى ازدواجا فى الشخصية - وهى زوجة - طول النهار هى مثـال الزوجة المخلصة ولكن عندما يأتى الليل تبدأ المأساة .. وتتحول دون وعى الى شخصية أخرى .. تصبح واحدة من بنات الليل .. وتخرج الى الطريق لاصطياد الشبان . . ويلتقى بها سائق سيارتها فى الطريق ، ويعرض عليها أن يعود بهـا الى البيت ، ويكتشف انها لا تعرفه .. بل انها تعجب به .. وتدخل معه فى علاقة ! ..

وليس السائق وحده هو الذى فى حياة ناهـد .. هناك رجال آخرون كثيرون .. وهى لاتعرف بالضبط ما الذى تفعله بالليـل .. ولا تعرف كيف تعلل كل مايتركه الليـل من آثار تراها فى النهار على وجهها وجسدها وملابسـها ..

شخصية ناهد هذه هى التى تشغل تفكير سميرة احمد ، وهل يمكن ان تقدم هـذه القصة فى عمـل سينمائى .. وهل يتقبلها جمهور السينما عنـدئذ اذا عرض ووافقت الرقابة على الموضوع ؟ .. هذه الاسئلة لم تعرف الاجابة عليها بعد ! ..

وتصمت سميرة أحمد ، ويطول صمتها قبل ان تقول فى صوت هادىء ، وكأنهـا تحدث نفسـها !

- اريد ان اقدم موضوعا جـديدا . . موضوع يحتاج الى مجهود .. موضوع اكسر به الحصار الذى فرضـه على المخرجون فى أدوار العمياء والخرساء والمجنونة . صحيح ان هذه الادوار الصعبة كشفت عن امكانيات جديدة بالنسبة لى ، لم تظهرها الافلام التى سبقتها ، لكنى لا اريد ان تتحدد حركتى فى هـذه الدائرة .. دائرة أصحاب العاهات !

بداية الطريق الصعب

والبداية من خطوة جديدة فى طريق الصعود - قدمت حتى الان نحو خمسين فيلما - وحصلت على الجائزة الاولى فى التمثيل عام ١٩٦٢ .. عن دورها فى فيلم الخرساء . .



سميرة احمد وابنتها « جليلة » .. وعربة بحصان فى وسط انبيت .. لحظات سعيدة .. تعوض عنها عناء عملها فى الاسـتديوهات .. وكل متاعب الحيـاة .. !

وكان أول أدوار البطـولة التى لعبتها فى السينما منذ خمسة عشر عاما .. فى فيـلم (من عرق جبينى) الذى شاركت فاتن حمامة بطولته .. لكن هذا الفيلم لم يكن هو بداية طريق السينما فى حياة سميرة أحمد ..

البداية كانت قبـل ذلك بسنوات وكانت صعبة .. وكان لها طعم المرارة .. ولم يكن طموح البـداية يدخل دائرة احلام الشهرة والاضواء .. كان يقف عند مجرد توفير أبسط الضروريات التى يحتاجهـا انسـان لكى يعيش ! ..

وعندما دخلت مكتب الريجيسير فلاديمير لاول مرة ، لم يكن هدفها العمل فى السينما ، ولم تستوقفها صورة عزيزة أمير وليلى مـراد وفاتن حمامه التى كانت تغطى الجدران . . كان يهمها الحصول على عمل . . وعندما سمعت صاحب المكتب يقول (جنيه ونص فى اليوم) لم تصـدق اذنيها ، وطلبت منه ان يعيد عليها ماقاله . وبعدها راحت تسأل عن العمل الذى ستؤديه مقابل هذا المبلغ الكبير .. ويومها سمعت كلمة : كومبارس ! .

والكومبارس التى صعدت الى صف النجوم تذكر كل شىء بوضوح عن حياة سميرة احمـد خضير التى ولدت فى اسيوط ، وعاشت بها ثمانى سنوات قبل أن تركب القطار لاول مرة فى حياتها الى القاهرة مع الاسرة . . وكان الاب قد نقل من محكمة استئناف اسيوط الى محكمة استئناف القاهرة ، كان موظفـا بسيطا .. وكان عليه أن يوفـر ضروريات الحياة لسبعة أولاد الى جانب الام والجدة .

وفى القاهرة لم تجد الاسرة مكانا تقيم فيه سوى منطقة مقابر الجيوشى .. والى جوار المقابر اقامت الاسرة فى مسكن متواضع . . والى جانب الوظيفة الحكومية راح الاب يعمل فى شركات الاعلانات وكان خطاطا ورساما . . وعن طريق العمل الاضافى انتقلت الاسرة من منطقة المقابر الى مسكن آخر فى باب اللوق . وكان يمكن أن تمضى حياة أسرة أحمد افندى خضير عاديه فى بساطه وهدوء .. تماما كحياة الاف الموظفين البسطاء ، لولا ان شيئا حدث .. لقد مرض الاب وضعف بصره .. ولم يكن امام الاسرة سوى حل واحد .. أن يخرج افرادها للبحث عن عمل ..

وخرجت سميرة وتركت مدرسة خليل اغا لتبحث عن عمل .. ولم تكن وحدها وكانت معها شقيقتاها الاكبر منها - نوال وخيرية - واستطاعت نوال ان تحصل على وظيفة خياطة فى صيدناوى .. اما خيرية وسميرة فقـد انتهت بهما رحلة البحث عن عمل الى مكتب فلاديمير .. الريجيسير !

بصمات المشوار الطويل

والمشوار الطويل الذى قطعته بنت اسيوط .. منذ ركبت قطار الصعيد حتى وصلت الى صف النجوم ، مازال يترك آثاره العميقة فى الهـدوء الذى يطبع شخصيتها فى شىء من الخوف يكسو ملامحها ويلون بريق عينيها .. فى المخاوف العديدة التى لايخلو حديثها منها .. وفى الدموع التى تسقط بغزارة فى مواجهة ابسط الازمات ..

قلت : ما الذى بقى من اسيوط داخـل سميرة احمد ؟

وقالت سميرة : صورة المقـابر التى كان بيتنا قريبا منها .. والتى كنت العب فيها وانا صغيرة .. ورائحة البيض التى لاتخلو من الدخان . ففى القطار ، ونحن فى الطـريق الى القـاهرة اشترى لى والدى البيض والسميط . واكلت البيض والقطار يتحرك . وصوته يرن فى اذنى .. ودخانه يملأ فمى .. ومن يومها لا اكله .. فهو فى فمى له رائحة دخان القطر ..

وقلت : وماذا تركته منطقة مقابر الجيوشى ؟

وقالت سميرة : صورتى وأنا بالمريله بعد ورائحة البخور .. والخوف الى حد الفزع من الظلام .. فانا لا انام الا فى النور ..

وقلت : ورحلة البحث عن عمل قبل الوصول الى مكتب الريجيسير ؟

وقالت سميرة : صورتى وأنا بالمريله بعد خروجى من المدرسه ..

وقلت : والمرحلة الاولى فى عمل الكومبارس ؟

وقالت سميرة : صورتى وأنا اقف أمام المرآة . واضع شيئا من الروج .. ليس من أجل الذواق .. وانما لكى أبدو اكبر من سنى .. حتى لا أفقد العمل ! ..

وعدت أسأل سميرة أحمد : ماهو الفيلم الذى لعبت فيه دور كومبارس ، ويهمك الآن لو أعيد تصويره ان تلعبى فيه دور البطولة ؟

وقالت : فيلم (انا بنت ناس) الذى كانت بطلته فاتن حمامه .. !

● وماذا كان دورك فى هذا الفيلم

- بياعة نصيب مع فاتن

● من الذى رشحك لاول فيلم تلعبى فيه دور البطوله

- المخرج الايطالى (فيرنتشو) وهو فيلم (من عرق جبينى)

● والفيلم الذى كان بداية تحول فى حياتك الفنية ؟

- البنات والصيف .. الذى لعبت فيه دور فتحيه الخـادمة .. وأنا ما زلت أحتفظ بالجلبية المقطعة التى مثلت بها الدور . . واذكر ايضا أن احسان عبـد القدوس قال عندما سألوه ان سميرة لعبت دور فتحيـة احسن مما كتبته فى القصة ..

● ما هو الدور الذى استوقفك فى فيلم اجنبى ويهمك أن تقدمى مثله ؟

- دور أودرى هيبورن فى فيلم سـيدتى الجميـلة

وقالت سميرة احمد انها عملت فى ستـة افلام فى شركات القطاع العام وعرض منها اربعة وهى (الجبل) و (طريق الفردوس) و (هارب من الايام) و (خان الخليلى) .. والفيـلم الخامس انتهى تصـويره وهو (النصف الاخر) .. اما الفيلم السادس فقد تم تصوير ثلثيه فقط وهو (قنديل ام هاشم) .. والثلث الباقى تجرى حوادثه فى لندن . وكان المفروض أن يتم التصوير هناك ولكنهم عـدلوا عن هذه الفـكرة وسيصـور فى الاسـتوديو ..

● كم زاد اجرك فى القطاع العام من الاجر الذى كنت تتقاضينه فى القطاع الخاص ؟

- قبل ان يرفعوا اجرى فى التعديل الذى تم منذ شهور كان اجرى أقل بكثير مما كنت اتقاضـاه فى القطاع الخاص .. وشركات القطاع العام تعرف ذلك . وهم الذين رفعوا اجرى اخيرا .. وانا لم اتقـدم بطلب . . وانا اعتبر هذا تقديرا ..

واضافت سميرة احمد ان تحديد اجور النجوم الذى تقرر اخيرا كان لابد منه . . وانها ترحب به وان كان اجرها لايتعدى الرقم الذى تحدد .. وانها على استعداد لان تعمل باجر رمزى اذا اقتضى الامر ذلك .. وهـذا واجب كل فنان مساهمة فى دفع عجلة العمل السينمائى ..

وقالت سميرة احمـد ان كل عامـل فى الوسط السينمائى يدرك حقيقة غريبـة . وهى ان تكاليف الانتاج فى القطاع العـام وصلت الى ثلاثة اضعاف ماكانت عليه فى القطاع الخاص .. وهذه هى المشكلة . . وحلها يحتم خفض التكاليف عموما ، ليس فقط بالنسبة لاجور النجوم ..

وعاد الحديث عن حياتها .. وعن جليلة او جلجلة كمـا تسميها .. وحديثها عنهـا لاينتهى .. فهى كل شىء فى حياتها كمـا تقول سميرة احمد دائما .. وخصوصا بعـد طلاقها من زوجها وجيه نجيب ..

قلت لها :

- ما الذى ينقص سميرة أحمد الان ؟

وراحت تفكر وهى تتساءل ، وكأنها تحدث نفسـها :

هل ينقصنى شىء .. ماهو .. ماهو ؟

قلت ؟

- ايهما اصدق فى مواطفه .. الرجـل او المرأة ؟

وردت ام جليلة فى سرعة :

- المرأة طبعا .. اصـدق واعمق .. فى حبها .. وكراهيتها ايضـا ! ..

سعيد ابو العينين

مناقشة مفتوحة حول قرارات السينما :

تخفيض الأجور المرتفعة بداية الطريق لحل الأزمة الخطيرة

تحقيق : سامية عثمان

السينما المصرية تمر بازمة خطيرة .. وكانت الازمة نتيجة ظروف طويلة مرت بها خلال السنوات الاخيرة ..

والمشكلة ليست فى محاولة تهويلها ولكن فى محاولة ايجاد احسم الحلول لها ..

واخيرا وافق الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة على التنظيم الجديد لانتاج السينما .. ووضعت هذا التنظيم لجنة مشتركة من مؤسسة السينما ونقابة السينمائيين برئاسة نجيب محفوظ .. والتنظيم الجديد يضع اسس التخطيط العلمى لعملية الانتاج بغرض تدعيم السينما كنشاط فنى وصناعى واقتصادى ..

وفى هذا التنظيم تقرر الا يزيد اجر الفنان - المخرج او المؤلف او المصور - عن ثلاثة آلاف جنيه للفيلم الواحد .. والا يزيد اجر النجم - اى نجم او نجمة - عن ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه .. مع وضع قواعد للحوافز تتمثل فى ٢٥ ٪ من الفائض الذى يحققه الفيلم فى مدى ٣ سنوات .. كما تقرر رفع اجر المخرجين الذين يتقاضون حاليا ٨٠٠ جنيه الى الف جنيه .

ويمكن تلخيص هذا التنظيم فى اربع نقاط اساسية :

* تخفيض الاجور المرتفعة ..
* زيادة الاجور المنخفضة ..
* توفير العدل للجميع ..
* تحديد اربعة افلام لكل نجم فى الموسم

والواقع أن نسبة أجر النجوم فى الفيلم المصرى بالنسبة لانتاجه وأرباحه مرتفعة جدا اذا قورنت بأجر النجوم فى الفيلم الاجنبى بالنسبة لتكاليف انتاجه وتوزيعه وارباحه أيضا ..

والآن ما رأى النجوم فى سياسة خفض الاجور ؟ ..

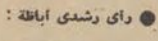
لقد كانت ماجدة أول نجمة من الاسماء الكبيرة تبادر الى تخفيض أجرها .. وقد تصادف أن الفيلم الذى يعود به النشاط الى



صلاح منصور .. اربعة افلام كفاية



هند رستم ..
غير راضية عن التحديد



ماجدة ..
لابد من تخفيضات اخرى ..

الاستديوهات من بطولتها ولذلك أرسلت خطابا لعبد الرزاق حسن رئيس شركة القاهرة للانتاج السينمائى وقالت : ان على الفنانين فى هذه المرحلة المساهمة فى حل مشاكل السينما .. وانها مستعدة لتخفيض أجرها الى النصف عن طيب خاطر .. فقد كان أجرها فى الفيلم الواحد سبعة آلاف جنيه ..

* وتقول ماجدة :

انى اعتقد أن تخفيض الاجور ليس هو الحل الوحيد لهذه المشكلة .. فلا بد من تخفيض أجور الاستديوهات والفيلم الخام . والمعامل . والمعدات . وتركيز عدد الموظفين .. كل ذلك يساعد على ايجاد حل لهذه المشكلة .. مع تسويق الفيلم المصرى وخلق أسواق جديدة له .. .

* وتقول سميرة احمد :

لقد تسببت القرارات الاخيرة فى زيادة أجرى الى الفين وخمسمائة جنيه عن الفيلم الواحد .. ومعنى ذلك أن هذا التنظيم أعطانى حقى .. وأنا أشكر الدكتور ثروت عكاشة هذا التقدير لانه أتاح الفرصة للكثير من النجوم الذين كانوا يقفون فى عنق الزجاجة فى رفع أجورهم المتجمدة لاسباب خارجة عن ارادتهم .. !

* وتقول هند رستم :

أنا غير راضية عن تحديد أجور الفنانين ووضع حد أقصى لها .. فهى ترى أن وضعها كنجمة يحتم عليها الظهور بشكل معين تفرضه السينما على النجوم .. ففى فيلم (الراهبة) مثلا بلغت تكاليف الملابس والاكسسوارات الاساسية ثلاثة آلاف جنيه .. وهو نفس الاجر الذى تقاضته عن الفور من الشركة .. وبتحديد المرتبات وتخفيضها يصبح الفنان محدودا ومقيدا فى مظهره ..

ثم أننى أنفق نصف دخلى على الملابس والاكسسوارات - والكلام على لسان هند رستم - ولدينا فى الوسط الفنى الكثيرات ممن ينفقن معظم دخلهن على المظهر التى تحتمه

● ماجدة :
التخفيض ليس الحل الوحيد .
● هند رستم :
نصف الاجر أصرفه على الملابس .
● زيزى البدراوى :
تخفيض الاجور .. قرار عادل .

السينما علينا .. مثل صباح وفاتن حمامة ..

واذا كانت تكاليف انتاج الفيلم قد زادت عن القدر لها .. فما ذنب الفنان فى ذلك حتى يستقطع من أجره لتغطية تكاليف الانتاج ؟

أما بالنسبة لزيادة الاجور المخفضة . فانه الوضع الطبيعى الذى يستحقه الكثير من الفنانين والفنانات .. وعلى سبيل المثال سعاد حسنى وزيزى البدراوى وحسن يوسف وسميرة أحمد .. !

* ويقول عماد حمدى :

فى رأيى ان هذا التخفيض لا بد أن يشمل عملية الانتاج كلها .. فلا بد أن تخفض ايجارات الاستديو والايدى العاملة .. الى آخر قائمة عمليات انتاج الفيلم .. وما يسىء الفنان من القرار .. ان هذا التخفيض مصحوب بتحديد لعدد الافلام الى اربعة فقط خلال السنة ..

والذى يقول خلاف ذلك يغالط الحقيقة والواقع ..

أما بالنسبة لزيادة أجور الفنانين الاخرين .. فاننى أعتقد أنه أمر طبيعى .. وقد يستحق بعضهم الزيادة ، ولكن المفروض ألا يتجمد الفنان عند حد معين !

● رأى رشدى أباظة :

حينما أبدى رأيه فى التنظيمات الجديدة للانتاج السينمائى قال .

من المفروض أن نتعاون جميعا لصالح السينما حتى نستطيع أن ندفعها الى الامام . . وبالنسبة لزيادة الاجور المخفضة .. فانه وضع عادل وطبيعى حيث أن الكثير من الزملاء والزميلات ذوى الخبرة والتجارب يتقاضون أجورا منخفضة .. وكان لابد من تعديل أجورهم كلها .. !

● ويقول صلاح منصور :

أعتقد ان القرارات الخاصة بزيادة بعض الاجور المنخفضة تحقق العدالة . وبهذه الحوافز التشجيعية يضطر المؤلف والسيناريست والمخرج والممثل الى تحسين أعمالهم وتوخى الجودة فى الاداء . .

وبالنسبة لتحديد عدد الافلام الى اربعة فى العام الواحد فهو عدد معقول بحيث يجعل اسم الممثل وصورته موجودة أمام الجمهور .. .. واذا زادت عن هذا الحد فانها تستهلك الممثل من ناحية الجودة والاداء . . !

اما عن تخفيض أجور النجوم الكبار فانها قاعدة اشتراكية لتذويب الفوارق بين الطبقات حيث يوجد فارق خيالى وكبير بين أجور الفنانين بعضهم البعض ولايتناسب مع مواهبهم الحقيقية .. !

● وتقول زيزى البدراوى :

لقد فرحت كثيرا بالتنظيمات الجديدة للسينما وخاصة بقرار زيادة الاجور المنخفضة لبعض الفنانين .. فقد زاد اجرى الى الف جنيه بعد أن كان متجمدا عند ٨٠٠ جنيه .. وهو اجر ضعيف للغاية ولا يوازى الجهد المبذول .

ولا شك أنه قرار عادل سيدفع كل فنان الى تقديم المزيد من الجهد والعمل .. !

اما عن تخفيض اجور بعض الفنانين .. فأرى انه اذا اشترك كل فنان فى عمل فيلمين فى السنة فانه سيحصل على سبعة الاف جنيه .. واعتقد انه بهذا المبلغ يستطيع أن يبدو بمظهر لائق امام جمهوره .. كما أعتقد أنه مبلغ كاف للحياة الكريمة فى مجتمع اشتراكى مناضل .

وتبقى بعد ذلك كلمة ..

لاشك أن الفنانين يعتبرون قطاعا حيويا وعنصرا فعالا من عناصر الأعلام وعليهم أن يساهموا فى تطورنا وانطلاقنا بمزيد من المثابرة والتضحية حتى ينطلق الفيلم العربى من المجال المحلى الى المجال العالمى .. يوما تتحقق جميع مطالبهم المادية والمعنوية . وان كانت هذه القرارات الاخيرة لم تظلمهم بقدر ماوضعت تخطيطا سليما حتى تتخلص السينما المصرية من بعض الحواجز والقيود .. !

ملحوظة :

العبقرية والجنون !

بابلو بيكاسو .. يونيو ١٩٤١
لا تفترق عن أعمال المجانين

هل العبقرية خطوة نحو الجنون ؟؟ ام هى بالفعل حالة جنون كامل تجعل من صاحبها انسانا خارقا وطرازا غير عادى من الناس ؟؟؟

وهل العبقرية ظاهرة مرضية نتيجة لخلل عقلى ؟؟ ام هى ظاهرة مرحلية تصاحب مرحلة من مراحل عدم اكتمال النضج العقلى ؟؟ مثل الطفولة ؟؟ .

هذا مايحاول العلم الحديث أن يكشف عنه بدراسة مقارنة بين فنون «المجانين» وفنون «الاطفال» وفنون بعض من لمعت اسماؤهم من عباقرة الفن ..

وقديما قالوا ان الجنون فنون .. ولا شك أن هناك سببا واضحا جعل هذه الوصمة تلتصق باقدس مقدسات الفكر الانسانى ..

فلحظات الخلق الفنى تتطلب دائما تحرر العقل من عقاله . وانطلاق قوى الابداع فى غفلة من العقل الواعى فى عوالم لاتخطر على بال .

وفى رحاب هذه الحرية يسرح الخيال متحررا من اى قيد او عرف ، فيبدو فى كثير من الاعمال الفنية تحريف صارخ للمرئيات الطبيعية . وخروج على المألوف لايقره عقل او منطق .

وفى هذا التحريف والتحطيم القائم على عدم الاعتراف بالواقع تكمن قوى الخلق والابداع التى تمدنا بما لا ينتهى من صور واشكال وتآليف توصف بالروائع .

وهناك فى الواقع نقطة يلتقى عندها الطفل والعبقرى والمجنون عندما يمسكون الفرشاة ليعبروا بها عن رؤى وافكار لاتتراءى للانسان العادى .

وفى يدى بحث عن فنون المجانين أجراه بعض الاخصائيين على عدد من نزلاء مستشفى الامراض العقلية ، وعندما وقع نظرى على اعمالهم الفنية اعترفت فورا بانهم عباقرة .

.. وهناك آراء أخرى

*** ماهو رأى المخرجين والمنتجين - أيضا - فى القرارات الاخيرة لاعادة تنظيم السينما المصرية .. ؟ وماهى اقتراحاتهم وحلولها لمحاولة الخروج بها من أزمتها الخطيرة .. ؟ ان آخر ساعة تواصل هذه المناقشة المفتوحة فى العدد القادم وتعرض وجهات النظر التى يقدمها رجال السينما وخبراء صناعتها .. لكى يفتح الطريق أمامها فى المرحلة الحاسمة القادمة وحتى تؤدى الرسالة الثقافية المطلوبة منها .**



زيزى البدراوى ..
زاد أجرى .. شكرا ..



رشدى أباظة ..
التعاون لصالح السينما



عماد حمدى ..
والانتاج أيضا ..

ناس تحت الأضواء :

صدقوني .. لست أقلد سميحة أيوب!

في حياتها مشكلة كبيرة .. كبيرة جدا .. والسبب سميحة ايوب وبرغم انها من الوجوه الجديدة فانها دخلت دائرة الضوء بسرعة ..

انها تنتمي الى عائلة دينية اسمها (اولاد عنان) بطنطا ..!

وحينما التحقت سهير بالمعهد العالي للتمثيل .. ثار كبار اسرتها .. وقاطعوها ..

وتخرجت سهير وكانت الاولى على دفعتها .. ورشحت لتكون اول معيدة بالمعهد .. ولكن الموهبة التي بداخلها كانت اكبر من ان تنحصر داخل الجدران ..

ورآها اهلها على المسرح واقتنعوا بها وعادت المياه الى مجاريها ، وكانت أول مرة تواجه فيها سهير الجمهور في عام ١٩٦٢ حينما كانت طالبة بالمعهد .. وكانت مسرحية نجيب محفوظ زقاق المدق تمثل على المسرح وتقوم ببطولتها فتحية عبد الغني .. وسافرت فتحية .. واحتار المسئولون في المسرح .. من التي تقوم بدور حميدة بطلة المسرحية .. ولم يجدوا الا طالبة بالمعهد لتقوم بالدور .. ولكن كان هناك اعتراض .. فالدور كبير عليها ..

ووقفت سهير على المسرح لتؤدي دور حميده ونجحت تماما .. وتقول سهير ان وزنها نقص في هذا الدور سبعة كيلو جرامات !

ورأيت سهير الرشدي وهي ترقص في مسرحية مصروف الاسكافي في دور ست البنات وسألتها :

– متى تعلمت الرقص ؟

فقالت ست البنات القادمة من طنطا :

كنت اهرب وانا طفلة من بيتنا في طنطا مع ابنة خالي لنرى العوالم وهن يرقصن بيدل الرقص القديمة شبه عاريات .. وبعد ان اشاهدهن اعود الى منزلي لاقف امام المرآة لاقلد ما شاهدته ..

وسألت سهير عن الاشياء التي تعلمتها من اساتذتها في المعهد .. ومن الذين تأثرت بهم فقالت

– سعد اردش يقول لي دائما (جك وجيع قلبك) .. لقد استفدت منه للصدق في الاداء .. فهو يطالبني ان اخرج كل كلمة من قلبي حتى وقف قلبي .. انه يمثل المدرسة الحديثة ..

وجلال الشرقاوي علمني كيف أؤدي اى عمل مسرحي .. وفي الحوار متى اتكلم .. ومتى اقف . ومتى أتنفس .. اما فتوح نشاطي فقد علمني الاداء الكلاسيكي .. وفتوح يمثل المدرسة الكلاسيكي ..

والدور الذي تعتز به سهير جدا هو الدور الذي ادته في امتحان الدبلوم .. دور مس جوليا للكاتب النرويجي ستر نجبرج .. وهو دور الفتاة الارستقراطية .. ودور اخر هو لوس في (موتى بلا قبور) لسارتر .. وهو دور البنت الفدائية .. وهما دوران متناقضان !..

ومشكلة سهير في حياتها انهم يقولون عنها دائما انها تشبه الى حد كبير سميحة ايوب .. بل انها تقلدها دائما .. وسهير ثائرة لا تحب ان يقال عنها انها سميحة ايوب جديدة .. وهي تحب سميحة أيوب .. وسميحة سيدة المسرح الاولى ولا يضارعها احد .. ولها خبرة عشرين عاما .. وقد يضايقها هذا القول اكثر مما يضايق سهير على حد قولها .. ولكن سهير تقول :

– انا اومن بالمدرسة الحديثة في التمثيل .. وانا احب الاصل .. فكيف اصبح صورة !

ان الطبيعة اعطتني كما اعطت سميحة ايوب .. الصوت والقوام .. وهذه اشياء طبيعية لا دخل لاحدنا فيها .. وليس معنى، هذا انني اقلد سميحة .. بالرغم من حبي الشديد لها ..!

ايريس نظمي



...معه في م...
وليس
ناهـد
وهي لا...
.. ولا
من آلا...
وملا...

ملكة الإثارة الأمريكية تحاول غزو روما ..!

وصلت كارول بيكر الى روما .. ولم ينتبه احد !..

لقد تصورت النجمة الامريكية ان الدنيا ستقوم وتقعد لمجرد وصولها الى هناك .. حتى وكالات الانباء لم تكن في انتظارها ، ولا عدسة واحدة من عدسات المصورين .. ولم تنم كارول بيكر ليلتها الاولى ..

وفي صباح اليوم التالي جاءها مدير اعمالها ، وسألته : – كيف لم تهتم الصحف بوصولي ؟.

واجابها مدير الاعمال العجوز – لأن روما اصبحت مليئة بكواكب هوليوود ..

– والعمل ؟

واجاب المدير العجوز مرة اخرى : – اصنعي شيئا عجيبا !..

ولم تضع كارول بيكر وقتها

راحت تخلع كل ملابسها .. وترتدي الفراء الثمين الذي احضرته معها ، فوق جسدها العاري

ولفتت هذه الصورة انظار المصورين، ولكنها اصبحت صورة قديمة بعد خمس دقائق .. وراحت تجري بسرعة الى المطبخ ، تطبخ الاسباكيتي الايطالية ..

وقبل ان يخرج آخر مصور من المطبخ كانت النجمة تجلس القرفصاء تستمع الى اسطوانة لتعليم اللغة الايطالية .. واستطاعت ، ان تكسب ٣ صور نشرتها صحف روما ، وطارت بها وكالات الانباء الى خارج حدود ايطاليا !..







الكلمة التي اطلقتها فى مؤتمر السينما .. صارت من الاقوال المأثورة ..
وأثارت (السينما همبكة) من الحديث ، والاخذ والرد .. ما لم تثره .. اقوى افلامك .

ولقد قلتها ببراءة .. معبرا عما تشعر به من ضرورة منح الممثل فرصة الظهور بالمظهر اللائق امام المعجبين به .. وبمحاولة مجاراة بقية الممثلين فى المهرجانات الدولية ..
وقلت ان السينما .. من وجهة نظرك ((همبكة)) اى محاولة للظهور ، ومسايرة اعجاب الناس بالممثل .. ووهم الجماهير فى شخصيته .
واعتقد انك لم تتجاوز الحقيقة .. عندما شرحت جانبا من جوانب حياة الممثل .. وهو جانب انت ادرى الناس به .
ومع ذلك .. حمل الفلاسفة ، وهواة المناقشات والجدل .. قولك فوق طاقته .
واتخذوا قولك كانه شعار لطبقة السينمائيين الذين يعتبرون السينما كلها همبكة .. سواء كان من الناحية الادبية او الفنية او الاقتصادية او السياسية .
ولست اظن السينمائيين ، من جميع المهن ، الذين قامت على اكتافهم صناعة السينما حتى الآن .. والذين لا غنى عنهم فى استمرار عملية السينما ، يمكن ان يكون شعارهم الحقيقى فى العمل هو الهمبكة .. بل اعتقد انهم يؤمنون بالعمل الجاد .. وبكل جهد يمكن ان يتقدم بهم وبصناعة السينما .
ولقد تحدثت انت ببراءة وعبط .. واصطادوا براءتك ، وعبطك .. وعرفوا كيف يبهدلونك .
ومع ذلك .. لست اظن ان مهنتك الكلام ولا حرفتك الدخول فى خطب ومناقشات .. ولكن حرفتك التمثيل .
وانت كممثل .. تقف على قدم المساواة كاى ممثل عالمى ..
وانا اسجل رايى فيك بغير تحفظ ..
وانت تؤدى مهنتك بكل قدرة واخلاص .. وبلا همبكة فى العمل .
رغم انك تعترف ان مهنتك تحتاج الى الهمبكة فى المظهر ..
واذا كنت فشلت فى ميدان المنافسة فاذا التحدى الذين حملوا عليك .. وحملوا قولك فوق طاقته ..
ان يجربوا العمل الذى تقوم به ..
ان يجربوا العمل المرهق تحت الاضواء فى البلاتوه او فى خارجه عشر ساعات متواصلة
ان يجربوا ماذا يمكن ان يؤدوا للشاشة وكيف يمكن ان يرتبطوا بالجماهير ويؤثروا عليها ..
وان يعرفوا ان لكل ميدانه .. ولكل قدرته ..
وان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه .. حتى ولو كان ممثلا .. ورشدى اباظة بلا جدال يتقن عمله ..
يتقنه اكثر مما يتقن الكثير الذين حملوا عليه عملهم .
هذا دفاع عنك جاء متاخرا ..
ولكنى لم اجد له فرصة سوى فى رسالتى هذه اليك ..
فتقبله مع مزيد اعجابى بك وتقديرى لك

المخلص

يوسف السباعى

رسالة بيروت
يكتبها:
احمد صالح

الصهيونية ..



وسط سيول الامطار انتقلت الوفود باكملها الى ضاحية عاليه فى اعلى الجبل لوضع الحجر الاساسى لتمثال شهيد التضامن الافرو ـ اسيوى : الفقيد شكيب جابر

• معركة كلامية بين

فى بيروت انعقد المؤتمر الثالث لكتاب آسيا وافريقيا .. وللاهمية الكبيرة التى تنعقد على هذا المؤتمر فى توضيح دور الكاتب الاسيوى الافريقى وموقفه ، فقد طار احمد صالح الى هناك لتغطية أخبار المؤتمر ، واستطلاع الدور الذى يقوم به مندوبو أكثر من أربعين دولة فيه ..

انهى المؤتمر الثالث لكتاب آسيا وافريقيا اعماله .. وانفض جمع أكثر من اربعين وفدا يضم ٢٠٠ كاتب واديب يمثلون عقل العالم الثالث .. جاءوا من انحاء آسيا وافريقيا الى جانب العدد الضخم من مراسلى الصحف ووكالات الانباء ووسائل الاعلام المختلفة .

توصل المؤتمر الى اصدار قرارات هامة ، رغم الحملة المسعورة التى شنتها بعض الصحف اللبنانية الماجورة قبل ان يبدأ المؤتمر اعماله !؟

وقد أكدت هذه القرارات ايمان المؤتمر المطلق بالروابط العميقة التى تشد الادب الى الشعب والحياة .. وبالتزام الاديب بالحرية والتقدم والسلام .

وقد كان من ابرز هذه القرارات .. القرار الخاص بفلسطين .. والذى أجمع فيه اعضاء المؤتمر على اعتبار الحركة الصهيونية استعمارية فى طبيعتها ، توسعية فى أهدافها ، عنصرية فى بنيانها ، فاشية فى وسائلها .. وان تصفية الوجود الاسرائيلى مهمة تحريرية ملحة ، ومناشدة الكتاب الافرو ـ آسيويين وسائر الكتاب التقدميين فى العالم الوقوف فى وجه المؤامرة الثقافية الكبرى التى تشنها الحركة الصهيونية بواسطة كتاب خانوا شرف الكلمة لخدمة أغراض مخالفة لبديهيات الحقيقة والتاريخ .

وقد تأكد لدى أن هذا القرار قد اتخذ بالاجماع .. مثله مثل سائر القرارت الاخرى التى أيد فيها اعضاء المؤتمر النضال العربى لتحقيق الوحدة .. وحركة الكفاح المسلح فى الجزيرة العربية ضد النظام السعودى ـ والذى وصفه القرار بانه عميل الاستعمار الامريكى ـ وتأييد شعب فيتنام تأييدا مطلقا ، وتأييد الثورة اليمنية والنظام الجمهورى بها ، واستنكار (جرائم القصف الامريكى) ضد فيتنام الشمالية ، ووجود القواعد العسكرية الاستعمارية فى السعودية وقبرص والبحرين ، وادانة الاستعمار البريطانى والامريكى والبرتغالى والفرنسى فى افريقيا وآسيا ..

ولقد دهشت بحق وانا أطالع صحف الصباح فى بيروت فى اليوم التالى لحفل افتتاح المؤتمر ـ وقبل أن يبدأ المؤتمر اعماله بعد ـ فاذا ببعض الصحف المأجورة منها يتخذ موقفا شائنا استعماريا فاقع اللون !؟. واذا بعناوينها العريضة تصف المؤتمر بانه اجتماع لتهريج الشيوعى !. واذا بها تنشر انباء عن خلافات بين بعض الوفود المشتركة فى المؤتمر وعن تهديد بعض الدول بالانسحاب .. ثم تحاول أن تنال من الشاعر السوفييتى الكبير (ايفتوشنكو) بكلام عن حياته الخاصة لا يليق بحامل قلم .. الى آخر ما افرغته تلك الصحف الحاقدة بلهجتها العصبية المبتذلة .. بل ان الامر كان أكثر من ذلك .. فقد شاهدت المئات من النسخ من هذه الصحف توزع مجانا على باب الفندق الكبير الذى عقد المؤتمر فى قاعاته !!

وكان لابد أن تتكشف الحقائق بوضوح تام فى اليوم التالى .. فقامت الوفود التى اصابتها هذه الانباء الكاذبة ، بتكليف سكرتارية المؤتمر باصدار بيان تؤكد فيه اختلاق الصحف الاستعمارية لهذه الانباء .. وان ما جاء فيها من أن رئيس وفد السنغال قد هدد بالانسحاب لانه لم يلق الاهتمام اللائق ببلاده ، وان وفد سوريا ووفد انغولا ووفد فلسطين قد هددوا أيضا بالانسحاب .. كلها أنباء عارية تماما من الصحة .. وصدر فعلا هذا البيان ..

لكن رئيس وفد السنغال لم يكتف بذلك .. فاعلن عندما وقف امام المؤتمر ليلقى كلمة بلاده .. انه سيضع النقاط على الحروف .. ثم لوح بنسخة من الجريدة اللبنانية فى يده وهو يقول :

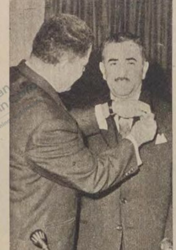
ـ ان هذه الجريدة قد ذكرت اننى هددت بالانسحاب من المؤتمر ..

وصمت لحظات وقد بدت معالم الغضب على وجهه ثم اكمل :

خطر توسعي يهدد الكيان العربي!



المنصة الرئيسية فى قاعة المؤتمر يتصدرها يوم الافتتاح الرئيس رشيد كرامى وكمال جنبلاط رئيس المؤتمر ويوسف السباعى سكرتيره العام والدكتورسهيل ادريس رئيس وفد لبنان ...



شارة المؤتمر يضعها يوسف السباعى على صدر الرئيس كرامى بينمايراقب كمال جنبلاط باهتمام

قبلة لرئيس وفد فيتنام بعد كلمته التى وقف كل من فى القاعة بعد انتهائه منها كنوع من التحية

بعض صحف بيروت وسكرتارية المؤتمر!

.. ماذا تريدوننى أن اقول .. ليس هناك سوى كلمة واحدة استطيع ان اصف بها هذا العمل وهى : (الكذب !)

وفى الجلسة الختامية قام الدكتور (بانشان) رئيس الوفد الهندى بدوره بتوزيع بيان مطبوع اعلن فيه (للاخوة العرب) ان الوفد الهندى يؤيد بلا تحفظ معركة التحرير التى يخوضها شعب فلسطين ، وانه يدين الغزو الاستعمارى للارض الفلسطينية ، والمؤامرة الصهيونية الاستعمارية المتمثلة فى الوجود الاسرائيلى ..

كما اكد ان هذا الموقف هو موقف الشعب الهندى أيضا وحكومته التى لم يسبق لها ان اقامت اى نوع من انواع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل .

وقد كان هذا البيان اكبر تكذيب لآخر الشائعات المختلقة التى رددتها الصحف المأجورة والحاقدة فى بيروت .والتى قالت ان الهند عارضت فى توصية عنيفة بشأن فلسطين !

ولاشك أن التبرير الوحيد المقبول لحدوث ذلك .. هو أن نجاح انعقاد المؤتمر .. وقدوم ذلك العدد الكبير من الوفود المختلفة .. قد أثار الدوائر الاستعمارية ، فنشطت لتنظيم حملة افتراء صحفية بقصد اثارة المشكلات بين الوفود حتى تؤدى الى فشل المؤتمر .

ان نجاح المؤتمرالثالث لكتاب آسيا وافريقيا ، اكد من جديد اصرار الفكر الآسيوى الافريقى على الالتزام بقضايا الانسان الحر ، والوقوف امام الثقافةالاستعمارية التىتحاول زرع الاوهام وعزل المثقفين الوطنيين عن مجتمعاتهم بعرض افكارها التى تبعدهم بالفعل عن الاهتمام ببلادهم واداء دورهم فى معركة تقدم شعوبهم..

ان الثقافة الاستعمارية التى تحاول انتصور الالتزام بمعركة الحرية والتقدم بانه التزام سياسى يقيد حرية الادب اكتشفت انها بدورها ملتزمة !

ذلك ان الالتزام يقف وراء كل ثقافة او فلسفة معينة .. وهنا فى بيروت على سبيل المثال .. عندما صدرت مجلة (حوار) — وهى نموذج للثقافة الاستعمارية — تدعو الى حرية الثقافة وعدم الالتزام .. اذا بها تكتشف انها ملتزمة تماما نتيجة ما تتلقاه من مساعدات مالية من مؤسسة (فورد) الراسمالية ومن المخابرات المركزية الامريكية !

والذى كانت تبتغيه الثقافةالاستعمارية هو : أن يلتزم عقل العالم الثالث بالراسمالية والاستعمار .. أن ينسى أبناء آسيا وافريقيا مواقف الكفاح التى يقفونها من اجل الحرية والتقدم .. أن يتجاهلوا الاشتراك فى معركة تقدم الشعوب ..

لكن كتاب آسيا وافريقيا بقرارتهم الاخيرة.. اكدوا أن قضايا الحرية هى الموضوع رقم واحد عند أصحاب الكلمة الشريفة .. ومن هنا كان الارتباط الشديد بين الادب والسياسة .. ومن هنا أيضا اكتسب المؤتمر صفته الادبية والسياسية فى آن معا .

واذا كان هذا هو دور المؤتمر .. فلا شك أن اهتمامه الاكبر لابد أن يبذل لدراسة الوسائل العملية لنشر الانتاج الفكرى الافريقى والآسيوى بين دول العالم الثالث ..

فقد كان الاستعمار حريصا على ان يطوق الفكر الاسيوى الافريقى بحصارقوى.. وساعده على ذلك ان وسائل النشر والترجمة يملكها الغرب الراسمالي .. وبقيت الاعمال الافريقية الاسيوية الثقافية الكبرى حبيسة بلادها ..

ولهذا كان قرار المؤتمر بتكوين لجنة تحرير تابعة للمكتب الدائم للكتاب الافريقيين الاسيويين تقوم بترجمة ونشر وتوزيع الاعمال الفكرية لكتاب آسيا وافريقيا على امتداد بلدان العالم الثالث بلغاته المختلفة ، واصدار مجلة ربع سنوية على مستوى عال بالعربية والفرنسية والانجليزية ، وتنظيم ندوات سنوية لمناقشة الادب الافريقى الاسيوى بشكل متخصص ، وتأسيس رابطة الكتاب الافرو-آسيويين هدفها الاول تشجيع انتاج الآثار الادبية التى تعكس الحقائق الموضوعية فى عصرنا ، وتعبر عن مواقف نضالى ضد كل انواع العدوان والتسلل الامبريالى والتمييز العنصرى ..!

على هامش المؤتمر :

● وسط سيول الامطار ، وبعد حفل افتتاح المؤتمر انتقلت الوفود الى ((عالية)) ضاحية الفقيد اللبنانى ((شكيب جابر)) الذى توفى اثر حادث تصادم اثناء عودته من مؤتمر التضامن بغانا عام ١٩٦٤ .. قام السيدان كمال جنبلاط ويوسف السباعى بوضع حجر الاساس لقاعدة تمثال الفقيد الذى قدمته اللجنة السوفيتية وينحته فنانون سوفييت ..

● دعا السيد كمال جنبلاط جميع الوفود لتناول الغداء بقصر المختارة باعلى الجبل شمال بيروت حيث يتساقط الجليد ويغطى المكان .. قصر المختارة ورثه عن جد جده واحتفظ به كمتحف يضم اثاثه ولوحاته والاسلحة التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت ..

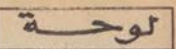
● اقام الوفد السوفيتى امسية شعرية بقاعة المؤتمر القى فيها الشاعر السوفيتى ((ايفتوشنكو)) عدة قصائد ترجمتها المستشرقة السوفيتية ((ايلينا))وراجعها والقاها بالعربية الشاعر اللبنانى ((ادونيس)) .

● بدعوة من الوفد السورى قامت الوفود برحلة الى دمشق .. وبدعوة من سكرتارية المؤتمر قامت الوفود بزيارة لكازينو بيروت العالمى ..

احمد صالح

الجنس اللطيف من اعضاء الوفود والمراقبات والصحفيات كان يمثل نسبة كبيرة فى قاعة المؤتمر





اليك يا مكابرة ..

شعر : احمد سويلم

ظن ان عالم النجوم ملكها
وانها بلقيس فى هيكلها
امرة حجابها .. وناهرة

. . . .

توهمى ما شئت .. يا مكابرة
فلست حاجبا بساق فوق عينه الغمامة
وانما املك شيئا واحدا اعيش له
امنح غرسى وحصادى والذى يروق له
ـ لو ان كل عالمى لديك
لو ان حلمى الوحيد فى يديك
لو انك الوحيدة التى تعيرنى الغناء
من ليل عينيك .. ومن جبينك المضاء
لو كنت .!
ما ارتضيت ان اكون عبد كبرياء
سانحت القصائد الرشيقة
سالثم الصدى على نسائمى الرقيقة
ساصنع التمثال من اصابعى ومن عروقى
وانشد المزيد من سكينتى ومن صلاتى
واسكب الغناء ما اشاء ..
ـ ولا اكون عبد كبرياء ..
توهمى ما شئت يا مكابرة
فقد ذويت فى خواطرى ..
كشمعة نحيلة الفتيل
فلملمى جهامة النهاية ..
وكابرى ما شئت بالبقايا
وخبئى الدموع والاطلال والحرائق ..
وصمتك المزيف الجريح ..
لان حقدك اللعين سال حول عرشك السعيد
لاننى اكره ان اكون واحدا من العبيد
توهمى ما شئت يا مكابرة
فى عالم آخر غير عالمى ..
فان عالمى يضيق بالمكابرين
واننى املك شيئا واحدا اعيش له
ـ الحب .. طفلا اخضر الجبين
يعجز كل الكون ان يثير فى ابتسامه الغبار

احمد سويلم



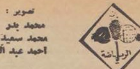
صرخ الجمهور من الفرح وصرخ الفناجيلى من الألم

انطلقت حناجر الملايين تصرخ فرحا بفوز فريق الجمهورية العربية على ليبيا . فغطت على صراخ الالم الذى انطلق من حنجرة اللاعب الذى سجل هذا النصر . فقد تعمد السوكنى لاعب ليبيا أن يضربه فى كعب قدمه اليمنى الذى سجل بها هدف الفوز .. وخرج جميع أفراد الفريق العربى محمولين على أعناق الجمهور الذى انتشى بخمرة النصر . . ونسى اللاعب الذى تسبب فى هذا الفوز الكبير والذى حمله رجال الاسعاف حيث وضعت قدمه فى الجبس . .. وجلس رفعت الفناجيلى فى الفراش وتسليته الوحيدة ضيوفه من اللاعبين والاداريين وابنته الوحيدة «راندا» التى نظرت الى قدمه فى الجبس وكان كل همها اللعب عليها دون أن تعرف انها مصابة وان والدها يتألم دون أن يشعرها .. ورفعت الفناجيلى كانت أمنيته أن يشغل المركز الخالى فى فريق النادى الاهلى فى مباراته مع الترسانة وفى مباراته مع الاسماعيلى . . انه يقول وكله حسرة وألم كم كنت أتمنى أن أشترك مع فريقى فى مباراة الاسماعيلية لاقوده الى بطولة الدورى . . ولكن ارادة الله فوق كل ارادة .. ويقول عن اصابته :

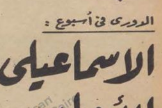
انى مبسوط . فعندما كنت أصرخ بأعلى صوتى من شدة الالم كانت ترن فى أذنى صرخة الجماهير وهى تضحك فرحة مسرورة بفوزنا على ليبيا .

﴿ اقلب الصفحة ﴾





تصوير :
محمد بدر
محمد سعيد
أحمد عبد العزيز





الدورى فى أسبوع :

الاسماعيلى الأول..



وزير الشباب طلعت خيرى التفت لاصلاح الشاهد اللى تحمس لفريق الترسانة امام الاهلى ! وعلى زيوار وضع يده على خده طوال ا...

● فى القاهرة .. مصطفى رياض يضحك على حارس مرمى الأهلى ...

لقطة نادرة لفؤاد ابو غيدا ظهير الاهلى وهو محشور وسط لاعبى الترسانة الرهيبة سريعة من خط هجوم الترسانة !

انتهى الاسبوع التاسع عشر من مسابقة الدورى العام بمفاجأتين ، الاولى فوز الاسماعيلى على الاوليمبى وتصدره قمة الدورى منفردا لاول مرة وانزل الاهلى الى المركز الثانى .. والثانية بفوز دمياط على الاتحاد السكندرى قاهر العمالقة .. فزاد أمل دمياط فى البقاء فى الدورى الممتاز . كما زاد امل الطيران بعد فوزه على السويس الرياضى الذى فقد الامل فى البقاء مع اندية الممتاز .

● **من الاسكندرية كتب حمدى ياسين :** استطاع (ابو راس ذهب) ان يسجل الفوز للاسماعيلية على الاوليمبى بطل الدورى . ولكن (ابو راس ذهب) سجل الاهداف الثلاثة برجله لا براسه . وهذا الاسم اطلقه جمهور الاسكندرية على (على ابو جريشة) الذى ظهر بسرعة وفن لم تشاهده الاسكندرية من قبل .. حتى الهدف اليتيم الذى سجله الاوليمبى كان من (حوده) ظهير الاسماعيلى ضد فريقه .. والمباراة كانت تحت رقابة دقيقة من الاتحاد نفيا للشائعات التى اثيرت حولها .. وفعلا ثبت عدم صحتها .. الاسماعيلى ظهر بقوة وسرعة اربكت دفاع الاوليمبى — ومنه ٣ فى الفريق الدولى — وفتحت الثغرات فيه بسهولة . وتشكيل الاسماعيلى الذى اوصله الى قمة الدورى ناجح وقد زادت قوته مع استمرار التدريب .. اثبت خط ظهير الاسماعيلية قوته وسرعته وشل حركة عز الدين يعقوب والقراز وسلامه . كما تمكن شحتة وسيد حامد من تموين خط الهجوم ونجح سيد عبد الرازق والعربى وعلى ابو جريشة وريعو من اختراق دفاع الاوليمبى بسهولة وتشكيل خطر دائم على مرمى الاوليمبى .

● **من القاهرة كتب احمد علام :** اضاع فريق الاهلى نقطة ثمينة ربما كانت الفاصل بين بطولة الدورى والمركز الثانى . والسبب الرئيسى لضياعها عدم تمام لياقة فؤاد أبو غيدا وثورة اعصاب فريق الاهلى الذى عجز عن الحفاظ على النصر مرتين . وقد استطاع مصطفى رياض ببروده الشديد ان يثير اعصاب لاعبى الاهلى بل وجمهوره . كما عجز الشاذلى من اللعب لتوتر اعصابه . ولكن الترسانة فعلا استطاعت احراج الاهلى اكثر من مرة بل وصلت بها القدرة الى تسجيل هدفين قاتلين ، تشكيل الاهلى لم يكن موفقا فمروان اهتز واخطأ تقدير الكرة . وخط الظهر عابه بطء فؤاد ابو غيدا ورعونة هانى . اما خط الوسط فقد وفق فيه احمد اباظه وفشل الشربينى الذى اصبح يتقن اللعب كظهير رابع اكثر من لعبة فى خط الوسط .. خط الهجوم كانت خطورته مركزة فى طه اسماعيل وحسن جبر . اما اسامة فما زال ينقصه الكثير من السرعة وابراهيم حسين لم يحدث الدربكة المطلوبة منه .. الترسانة كانت فى مستوى احسن من مستواها فى المباريات السابقة وظهرت خطورة مصطفى رياض فى انتهاز الفرص .

● **وفى دمياط** سجل نادى دمياط مفاجأة بفوزه على الاتحاد السكندرى ٢ — صفر الذى سبق ان هزم العمالقة عندما فاز على الاوليمبى والاهلى والزمالك والترسانة .. وبهذا تحسن موقف دمياط وزاد أمله فى البقاء فى الدورى الممتاز .. **وفى السويس :** سجل الطيران نصرا كبيرا بفوزه على السويس الرياضى ٢ — ١ واضاع الامل الأخير للسويس فى البقاء ضمن اندية الممتاز .. **وفى بور سعيد :** تمكن المصرى من تسجيل هدفين لطيفين فى مرمى المحلة واحتل مركزه السابع وابعد المحلة الى المركز الثامن .

● **وقدم فريقا الزمالك والسكة الحديد اضعف مباريات الاسبوع .. وسجل للزمالك حمادة امام وعبد التور وطارت فرصتان من السكة — لاعب واحد كان يشد شعره طوال المباراة هو سمير محمد على لتخلخل دفاع فريقه !**

مذكرات جهينة يستأنف جهينة كتابة مذكراته فى الاسبوع القادم .

الرياضة أخلاق .. لا تعصب !

بقلم : احمد علام

موسم الكرة قرب على الانتهاء .. كان حاسما . وضع النقط على الحروف وأظهر المستوى الحقيقى للاعبينا وادارينا وحكامنا وللنقد الرياضى . كما اظهر التعصب للأندية بمظهره البغيض . من تعصب أعمى لا يعرف الفارق بين التشجيع للعبة الجيدة والتحيز للنادى حتى ولو كان مخطئا .. وانتشرت الالفاظ البذيئة وانهالت الشتائم على اللاعبين والفرق والحكام من المدرجات . وأصبح التعصب هو موضة الموسم .. حتى فريقنا الدولى نسيه الجمهور وأصبحت المباريات الدولية لا يقبل عليها . وانتشر التشكك فى الحكام والاداريين . ولم يعد هناك ميزان دقيق يتبعه النقد الرياضى .. كل هذا ظهر بوضوح

كل هذا ظهر وانتشر .. ولكن المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة وضع النقط على الحروف وأصدر تعليمات هامة لاعادة تنظيم اتحاد الكرة وتفرغ عدد من المديرين واعادة النظر فى مسابقات ولوائح ولجان الاتحاد . كما امر بوضع نظام دقيق للبت بسرعة وعدالة وحزم فى كل مشكلة . كما امر بتحقيق الاستقرار الكامل فى ميدان اللعبة الشعبية الاولى لتطمئن الاندية والجمهور الى عدالة كل قرار .. وكانت أهم تعليماته القضاء على البلبلة والاثارة التى يتعمدها البعض دون مراعاة لجانب الحيدة والنزاهة .

لقد ظهرت الانحرافات فى اوائل الموسم بعد قرارات اتحاد الكرة بانذار بعض اللاعبين وابعاد لاعب وادارى عن محيط اللعبة . وتبلورت فى انقسام تعصبى بين ناديين كبيرين . واشتدت الخلافات .والتهم والناديان ورئيسا مجلس ادارتهما بعيدان كل البعد عما يحدث . حتى اخبار كرة القدم كانت تحرف لتعزز وجهة نظر متعصب ضد الاخر .. وكنت تسمع فى كل مكان مالا يصح ان يقال او يكتب .. وكانت الضحية الاولى لهذا هى الكرة كلعبة والاندية والجمهور واللاعبين. وتعرضوا – بدون أى داع – الى شحن مستمر للاعصاب . واتهامات تتبادل . حتى الصورة الفوتوغرافية اتخذت دليلا . ويقول احمد يوسف كبير مصورى مؤسسة اخبار اليوم انها لا يمكن ان تؤخذ كدليل .. ونتيجة كل هذا ان تعرض بعض اللاعبين مثل الشاذلى وطه اسماعيل الى هجمات ومحاولات لاصابتهما فى الملعب دون وجه حق .

كما حدثت محاولات للايقاع بين الاندية . ونسوا ان على رأس كل ناد الآن شخص على مستوى المسئولية . مثل الفريق اول عبد المحسن مرتجى بالاهلى والمهندس حسن عامر بالزمالك والفريق اول سليمان عزت بالاوليمبى والفريق انور عبد اللطيف بالاتحاد السكندرى وعلى السيد على وصلاح الشاهد بالترسانة .. وانهم كلهم اصدقاء والاتصالات بينهم مستمرة للقضاء على كل شائعة بسرعة .

والى ان يتم التنظيم الجديد للاتحاد لوضع حد لهذه المهاترات فليعلم الجميع ان الرياضة اسمى بكثير مما يتصورون . وان الاخلاق فوق كل اعتبار . وان الهزيمة او الفوز هما دستور الرياضة . وان عدم التعصب هو مبدؤها الاول .. فلنترك كل مسئول يعمل فى هدوء فالمصلحة العامة فوق كل اعتبار .

احمد علام



الدكتور خليفة وزير الشئون الاجتماعية والاوقاف والفريق مرتجى يتابعان باهتمام تحركات طه !

مروان فقد اعصابه واحتك بلاعبى الترسانة بعد المباراة ...

...فى الاسكندرية .. خدع أبو جريشة دفاع الأوليمبى !

...الضبط .. فاول من ميمى عبد الحميد ضد محمود حسن .. لقد التفت ساقه حول وسطه ليمنعه من تسجيل هدف !

لم تتعرض (آخر ساعة) لهـدف الاتحاد فى مرمى الزمالك كما لم تتعرض لاى قرار من قرارات الحكام . وتركت الراى النهائى لاتحادالكرة ولجنةالمسابقات ولجنة الحكام الرئيسية . وكان من تأثير ... صور كدليل على صحة الهدف ان صدق الجمهور بان الصورة دليل قاطع ولكن الحقيقة ان ..

الصـــورة خـــادعـــة .. "أحمد يوسف"

وأنت تجـلس فى مدرجات ملاعب الكرة او تشاهد مباراة على شاشـــة التليفزيون قد يخدعك تسجيل هدف فى المرمى .. ففى هذه اللحظة تكون مشاعرك كلها فى حالة انفعال ويصعب عليك ان تحدد اذا كانت الكرة داخل المرمى أم لا .. فالصورة خادعة .. وكما انقسم جمهور المشاهدين فى مبـاراة الزمالك والاتحاد السكندرى انقسمت الصحافة الى فريقين فريق يؤكد صحة الهدف مستشهدا بمجموعة من الصور ترجح وجهة نظره وفريق آخر يؤكد عدم صحة الهدف مستشهدا بمجموعة أخرى من الصور ترجح وجهة النظر الثانية .. وجميع هذه الصور التقطت فى مباراة واحدة وفى الدقيقة الاخيرة من المباراة ولكن من عدة زوايا مختلفة .. فظهر التناقض واضحا . وهنا يخرج السؤال . هل تصلح الصورة لتكون دليلا قاطعة على صحة الهدف وفى رأيى أنها ليست كافية فالزاوية الملتقطة منها الصورة تلعب دورا كبيرا فى خداع النظر واذا التقطت عدة صور لجسم معين من عدة زوايا مختلفة اختلفت أبعاده وأطواله وخطوطه .. فالزاوية المرتفعة عن الجسم تقلل من ارتفاعه على عـكس الزاوية المنخفضة فهى تبالغ فى ارتفاع الجسـم نفسه . وينقص الصورة البعد الثالث بحيث يصعب تقدير مكان الجسم المتحرك بالثلاث .. واذا علمت أن اللقطة تسجل فى وقت هو جزء على ألف من الثانية لضمان الحصول على صورة دقيقة وواضحة غير مهزوزة لادركت أن جزءا آخر على الف من الثانية كفيل بتغيير الصـورة كلية .. أما اتجاه الكرة نفسها فمن الصعب تحديده ومعرفة الاتجاه الصحيح .. فالكرة عندما تكون عالية مثلا يصعب تحديد اتجاهها فى الصورة . يجوز مثلا أن تكون فى طريقها من أعلى الى أسفل أو من أسفل الى أعلى كذلك يصعب تقدير سيرها من الامام الى الخلف أو من الخلف الى الامام وفى مثل هذه المواقف يستدل على اتجاه سير الكرة من حركة اللاعبين أنفسهم . بقيت ناحية فنية أخيرة وهى اختلاف نوع العدسات المركبة على آلات التصوير . فالعدسات التلسكوبية التى تقرب الصورة من مسافات بعيدة تبالغ فى تضييق المسافات الحقيقية بين جسمين متباعدين .. وهذه العدسات بالذات كثيرا ما تستعمل فى تصوير مبـاريات كرة القدم .. واذن فالزاوية ونوع العدسة والتوقيت لهـا دخل كبير فى تباين الصورة المختلفة لكرة لا يزيد محيطها على ٢٨ بوصة قد تتجاوز خط المرمى داخل الشبكة بضعة سنتيمترات ليحدث هذا الجدل الكبير ...

أخلص من هذا كله بأن الصورة التى يحتج بها البعض ليؤكد صحة الهدف أو عدم صحته لصالح فريق معين لا تعتبر دليلا قاطعا على صحة هذا الهدف أو عدم صحته .. والا لكانت المحاكم أولى بأن تأخذ الصورة الفوتوغرافية كدليل قاطع فى القضايا .. ولهذا أيضا أقول أن الوحيد الذى يحدد صحة الهدف من عدمه هو حكم المباراة ..

أحمد يوسف



العدسة التلسكوبية وزاوية التصوير تخدع العين فتتصور ان الكرة داخل المرمى ولكن الشمس أظهرت ظل الكرة لتتأكد أن الكرة داخل الملعب واتجاه الكرة الصحيح غير واضح والحقيقة ان حارس المرمى اخرجها بجوار القائم



تواصل آخر ساعة فى هذا العدد نشر تفاصيل أكبر مسابقة رياضية «من هو ؟» ان قيمة جوائز هذه المسابقة تزيد على ٥٠٠ جنيه مصرى .. وسـيفوز بها كل من يتوصل الى الحل الصحيح ..

شروط المسابقة

على هذه الصفحة يجد القارىء كوبون مسابقة من هو ؟ .. وكل المطلوب منه أن يجيب على ثلاثة أسئلة :

- **السؤال الاول : من هو لاعب كرة القدم الذى تختاره نجم الموسم ؟**
- **السؤال الثانى : لماذا وقع اختيارك عليه بالذات ؟**
- **السـؤال الثالث : كم صوتا سيحصل عليها هذا اللاعب فى تقديرك ؟**

وستقوم لجنة بفرز كل الخطابات المرسلة للمجلة أولا بأول .. ومن خـلال مجموع عدد الاجابات سيتحدد من هو اسم لاعب كرة القدم الذى تختاره نجم الموسـم .. وستكون هـذه المسابقة بمثابة استفتاء لقراء آخر سـاعة لنجم موسم كرة القدم لعام ١٩٦٧ .. وسيتحدد معرفة اسم اللاعب الذى سيحصـل على اكبر مجموع من الاصـوات التى يرسلها قراء آخر ساعة .. وسيتم فرز الاجابات الصحيحة بعد ذلك لمعرفة صاحب اقرب رقم لمجموع الاصـوات الصحيحة، التى حصـل عليها اللاعب - نجم الموسم -

ان آخر موعد لوصول الاجابة هو يوم الاربعاء الموافق ١٢ أبريل ١٩٦٧ ... وترسل الاجابات على عنـوان المجلة واكتب على الظرف مسابقة من هو ؟

وسيعلن عن موعد اعلان نتيجة المسابقة فى عدد آخر ساعة يوم ١٢ ابريل القادم ..

جوائز المسابقة

- تذكرتان بالطـائرة من القاهرة الى اسـوان والاقامة لمدة يومين على حساب شركة عثمان احمد عثمان .
- سجادة كبيرة هدية من مركز التـدريب المهنى بدمنهور .
- سـجادة هدية من مصـنع دمنهور للسـجاد
- طقم تواليت وروائح هـدية من منتجـات قسمة .
- طقـم مائدة مفضض هـدية من محـلات هليكوميتلز .
- تذكرة بالطائرة من القاهرة الى الاسـكندرية ذهابا وايابا هدية من شركة مصر للطيران .
- تذكرة بالطائرة من القـاهرة الى بور سـعيد ذهابا وايابا هدية من شركة مصر للطيران .
- مجموعة اسطوانات هـدية من شركة شاهر .
- مجموعة اسطوانات هـدية من شركة صوت القاهرة .
- عشرة كتب لطه حسـين مع اهداء المؤلف .
- عشرة كتب ليـوسف السـباعى مع اهـداء المؤلف .
- عشرة كتب لنجيب محفوظ مع اهداء المؤلف .
- عشرة كتب لانيس منصـور مع اهداء المؤلف .
- عشرة كتب لعبـد الحليم عبـد الله مع اهداء المؤلف .
- عشرة كتب لثروت اباظة مع اهـداء المؤلف .
- عشرة كتب للويس عوض مع اهـداء المؤلف .
- عشرة كتب لاحسان عبـد القدوس مع اهـداء المؤلف .
- عشرة كتب لامين يوسف غراب مع اهـداء المؤلف .
- عشرة كتب لتوفيق الحكيم مع اهداء المؤلف .
- مجموعتـان من قصص وبحوث ودراسـات المجلس الاعلى للفنون والآداب والعـلوم الاجتماعية .
- عشرة اشتراكات لعشرة فائزين لمدة عام فى مجلة آخر ساعة .
- عشرة اشتراكات لعشرة فائزين لمدة سـتة شهور فى مجلة آخر ساعة .
- **وآخر ساعة تدعو عشرة من الفائزين فى مسابقة « من هو ؟ .. » لمشاهدة المبـاراة الفاصلة عـلى الـكأس التى سـتقام يوم ١٢ مايو القـادم .. الفائزون العشرة سـيتسلمون تذاكـر المباراة وهى بالدرجة الاولى الممتازة .**

على هذا الكوبون ثلاثة أسئلة مطلوب منك الاجابة عليها واذا توصلت الى الحل الصحيح فستفوز باحدى الجوائز المنشورة بهذه الصفحة

(١) من هو لاعب كرة القدم الذى تختاره نجم الموسم ؟

----

(٢) لماذا وقع اختيـارك عليـه بالذات ؟

----

(٣) كم صوتا سيحصل عليهـا هذا اللاعب فى تقديرك ؟

اسم المتسابق : ----------------------------

العنوان : ----------------------------

لكل متسابق الحق فى ارسال اكثر من كوبون - ترسل الحلول على عنوان المجلة: « آخر ساعة - ٦ ش الصحافة - بولاق القاهرة » - اكتب على الظرف : مسابقة من هو ؟ - القسم الرياضى

مسابقة آخر ساعة

الكلمات المتقاطعة

فى كل عدد من « آخر ساعة » تقدم المجلة لقرائها احدى مسابقات الكلمات المتقاطعة .. وهذه المسابقات تعطى مزيدا من الثقـافة لانها تتطلب شيئا من البحث والدقة لمعرفة هذه الكلمات .. وهى بقدر التسلية لا بد من تجميعها لحل المسابقة .. ونظرا للاقبال الزائد على حل المسابقات قررت « آخر ساعة » زيادة عدد جوائزها .. وقد خصصت للفـائز الاول جائزة قدرها عشرة جنيهات وخمس جوائز اخرى قيمـة كل منها جنيه واحد . .

الكلمات الافقية :

١) اكتمل نموه ـ انقضى ـ من الطيور

٢) أسد صغير (معكوس) ـ رسام عالمى ـ يحتسى .

٣) مخترع موقد الكيروسين ـ للتعريف ـ دفع .

٤) اسـم اللوحة التى سرقت من متحف الجزيرة ـ ممثلة اشتهرت بدور البـدوية (معكوسة)

٥) حسام (معكوسة) ـ نموذج

٦) سند ـ حرف عطف (معكوسة) ـ غير ناضج ـ أفسد (معكوسة)

٧) عاصمة جمهورية فى أمريكا اللاتينية ـ ولاية هندية معروفة تعرضت لوباء الجدرى

٨) ميكانيكى (معكوسة) ـ كلمـة خاوية (بفرقة) ـ لاطف

٩) طارد الهكسوس من مصر ـ ثلاثة ارباع كلمة (غرور) ـ انتحب .

١٠) غفل عن ـ العجز عن الكلام (معكوسة) ـ أسود (بلغة اجنبية) .

١١) خزى ـ عودة .

١٢) سباح مصرى متزوج من فارسة ـ انجح (معكوسة)

١٣) وحدة لقياس المسافات (فى صيغة الجمع ومعكوسة) ـ حرض ـ حقل بترول فى الجمهورية العربية المتحدة .

١٤) نوع من المسرحية ـ آخر ملاكم هزمه كلاى .

١٥) مدينة لبنانية يقام فيها مهرجان فنى كبير (معكوسة) ـ رزانة (معكوسة)

الكلمات الرأسية :

١) برنامج تليفزيونى

٢) من أسماء الله الحسنى (معكوسة) ـ الفاخر .

٣) ضوضاء ـ ظرف مكان ـ الاسم الثانى لمدير كرة القدم فى نادى كبير (معكوسة)

٤) صحيفة سوفيتية معروفة ـ مسرحية لوليام شكسبير

٥) جمهورية فى امريكا اللاتينية ـ راقصة كانت عشيقة الاسكندر الاكبر (معكوسة) .

٦) زعيم فاشى اعدم سنة ١٩٤٥ .

٧) مجموعة فريق .

٨) جوهرة ثمينة ـ مملكة فى جنوب شرق آسيا ـ لطخ (معكوسة) .

٩) بخل ـ المادة الضارة فى السجائر (معكوسة) ـ احد آلهة الفراعنة .

١٠) مؤلف قصيدة (الاطلال) (معكوسة) منقذ .

١١) أداة شرط (معكوسة) ـ من الزهور (معكوسة)

١٢) من الخضراوات (معكوسة) كوبرى عام على قناة السويس ـ ناظر

١٣) يخصك ـ كوبرى على النيل انتحر المهندس الذى صممه قبل افتتاحه بسبب اكتشاف خطأ فيه .

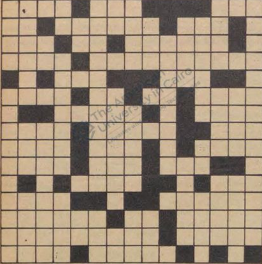
١٤) أول عاصمة عربية اسست فى الاسلام ـ مدينة ـ عربية يضرب بها المثل فى صعوبة الغزو ـ كتيبة .

١٥) شهاب ـ اديب فرنسى معروف .



لحل هذه المسابقة . . امام القارىء مجموعة من المربعـات بعضها مفتوح وبعضها مغلق . . يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحروف او الكلمة بانتهـاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق . . على ان تكون هذه الكلمات او الاحرف مطابقة للشرح المكتوب تحت المربع . . والمسابقة عبارة عن ١٥ مربعا افقيا و ١٥ مربعا راسيا . . ونرجو ان يرسل الحل على هذا الكوبون خلال عشرة ايام من نشر المسـابقة . . ويكتب على الظرف رقم المسـابقة وترسل الحلول على عنوان المجلة « آخر سـاعة » مسابقة الكلمات المتقاطعة ـ شارع الصحافة ـ القـاهرة .

المسابقة رقم ٢٥



حل المسابقة رقم ٢٣

اسماء الفائزين فى المسابقة رقم ٢٣

- الفائز الاول وجائزته عشرة جنيهات فاز بها : اشرف محمـد محمود ـ بلوك ١٠٦ مدخل ٤ المساكن الشعبية ـ عين الصيرة
- الفائزون الخمسة وجائزة كل منهم جنيه واحد

١ ـ اسامة محمد هاشم ـ ٩ شارع سعد المتفرع من شارع العزيز بالله ـ الزيتون

٢ ـ يحيى سعيد عبد الوهاب ـ ٤٠ معسكر الجلاء ـ الاسماعيلية

٣ ـ ليلى أحمـد عبد العزيز ـ ٤٠ شارع عبد الخالق ثروت ـ القاهرة

٤ ـ محمد احمد علام ـ الشركةالعامة للتجارة والكيماويات ـ ٢٦ شارع شريف القاهرة

٥ ـ عادل لبيب عثمان ـ ٢١ شارع بدر ـ العباسية

مشروع الأستاذ كرم كرم كرم ..!

عندما التحقت بكليـــة الحقوق ، كان الاســتاذ كرم كرم يتأهب لعبور امتحان الليسانس للمرة الخامســة ، فقدكان عبور المانش اسهل عنده ألف مرة من عبور الليسانس، ذلك لانه كان مؤمنا على دماغه ضد أى نوع من انواع الذكاء، فقد كان عنـده حساسية ضد الذكاء ،ما أن يفكر مرة بلمحه ذكاء حتى يهـرش ويعطس ويكح، غير ان محاولته السادسةنجحت بقدرة قادر ، واستطاع أن يعبر الليسانس فى ست سنوات وشـــهرين;أربعة ايام وسبع ساعات و ١٦ دقيقة !



وقد التحق الاستاذ كرم كرم بوظيفة ميرى وتزوج من فهيمة . وهو سعيد جدا بحياته مع فهيمة . ممنون جدا بالعشرين ســنة مؤبد التى قضاها فى بيت الزوجية . مفتون جدا بهذا المؤبد لدرجة انه لم يفكر ابدا فى طلب الافراج عنه من بيت الزوجية بعد ان قضى ٣/٤ المدة حسن السير والسـلوك . فقد رفض استعمال هذا الحق الذى يتمتع به نزلاء طرة وابو زعبل !

فهيمة ياحبى !

وقد تزوج كرم كرم من مدام فهيمة بعــد قصة حب بدأت بمحاسن الصدف على طريقة أفلام خميس فجـلة . اذ كان يتمشى مرة فى ســاعة العصارى حتى وجد نفسه فى شوارع جاردن سيتى .. ولما كانت شوارع جاردن سيتى لوليبة وأشبه ببيت جحا . فقد داخ السبع دوخات ليخرج من تلك الشوارع الى النيل . ولم يكن الاستاذ كرم كرم يقصد ساعتها البصبصة للآنسة فهيمة التى كانت تمشى فى الشارع وقتئذ . كل ما حدث أن الآنسة فهيمة لاحظت أن شابا – الذى هو كرم كرم – يسير خلفها مرة . ثم يسير أمامها مرة أخرى . ثم خلفها . ثم أمامها . ثم خلفها . ولم يكن الاستاذ كرم كرم يقصد أبدا أن يسير أمامها ولا خلفها . ولكن شوارع جحا سيتى التى تاه فيها هى السبب . فقد كان يمشى أمامها ثم ينعطف داخلا الى شارع . ثم فجأة تراه خارجا من شارع آخر وقد أصبح خلفها . وبينما كان الاستاذ كرم كرم فى تلك الهوسة الشديدة يبحث عن مخرج يخرجه من شوارع جحا سيتى . كانت فهيمة سعيدة جدا بهذا الاسلوب الغزلى الصامت الذى لم يخطر بباله أبدا . حتى انعطف خارجا من شارع فلاحظ – لاول مرة – أن أمامه آنسة . غير أنه تردد طويلا قبل أن يسألها من فضلك النيل منين يا آنسة . هنا ابتسمت الآنسة . وكانت ابتسامة فكلام فموعد فلقاء فزواج مؤبد من الآنسة !

ولا ينسى الاستاذ كرم كرم فضل ذلك المهندس الذى خطط شوارع جاردن سيتى . ويؤكد الاستاذ كرم كرم ان ذلك المهندس لا بد أنه جاء بطبق مكرونة ودلقه على لوحة الرسم ورسم بالقلم مكان كل مكرونايه على اللوحة . وهكذا صممت شوارع جاردن ســيتى . فألف شـكر لذلك المهنــدس الاسباجيتى الذى كان السبب فى سعده وهناه !

علقة لفهيمة !

وقد أدرك الاستاذ كرم كرم منــذ الشهور الاولى لزواجه أنه ســوف يستمتع بحياة زوجية سعيدة جدا . فقد قرأ رأيا للاستاذ عصفور عصفور كاتبه المفضل يقول فيه ان الخلافات الزوجية هى دليل على صحة الزواج وعافيته لان الخــلافات هى برهان أكيد على وجود الحب والغرام بين الزوجين . وايمانا برأى الاستاذ عصفور عصفور الذى باع له الترماى . تفــاءل الاستاذ كرم كرم بتلك الخلافات الحادة التى حدثت فى البــداية . فعندما اظهر الحب الشديد لفهيمة شكت فى أمره واتهمته بأنه يحاول أن يعمى عينيها عما يفعله خارج البيت فلما اقتصد بعدة فى اظهار حبه لها اتهمته بأنه يهملها لانه عرف واحدة ثانية . فلما أبدى غيرته عليها اتهمته بأنه لايثق فيها . فلما امتنع عن تلك الغيرة اتهمته بأنه لم يعد يحبها . فلما ثار عليها بعد هذا كله اتهمته بأنه شرس وقليل الادب وهش هترى . فلما لجأ للتسامح اتهمته بأنه عامل عملة وخايف منها . فلما هددها بالضرب قالت له والنبى تلمهى يا بو عبط . وعند هذا الحد – وكان فى الشهر الخامس من زواجه – رأى الاستاذ كرم كرم أن يحســم الموقف بعلقة محترمة يرقعها لفهيمة !

الموقف !

وانحسم الموقف فعلا !

فقد كانت هذه العلقة نقطة تحول مهمة فى حياته الزوجية الســعيدة . ذلك أنه تعلم من الشاش المربوط حول رأســه بعد العلقة حقيقة مهمة وهى الا يرفع يده أمام فهيمة الا دفاعا عن نفســه . وبعد تلك الموقعة الحاسمة التى وضــعت أول تقليد من تقاليد حياته الزوجية السعيدة . لم يحدث أى تغيير بالنسبة لحرية المناقشات المنزلية مع فهيمة . فقد كانت كل مناقشــة – قبــل أن تفتح فهيمة دماغه – تحمل رأيين عادة . رأى فهيمة . ورأيه هو . وظلت كل مناقشة – بعد أن انفتحت دماغه – تحمل رأيين أيضا . رأى فهيمة . ورأى أمها !

وكان من رأى الام أن الاســتاذ كرم كرم كرم رجل لا أمان له لانه بصباص . وبصبصته هادفة الى الزواج طوالى بدليل انه بصبص لفهيمة فى شوارع جاردن سيتى وتمسك بتلك البصبصة حتى عتبة المأذون . ثم انه أعلن اكثر من مرة عن سعادته الزوجية . فهو اذن معجب بالزواج جدا لدرجة قد تغريه بالزواج كمان مرة . كان ذلك رأى الام التى أشارت على بنتها بأن تلخمه بالعيال . وقصقصى طيرك يا خيبة لا يلوف بغيرك !

بالونة فهيمة !

تلك هى – باختصار شديد – قصة الاستاذ كرم كرم وزواجه لنصل الى صفحة جديدة من القصة .. تبدأ بانتفاخ بطن فهيمة قبل سنة من بداية الزواج .. وما لبث أن تحــول بطن فهيمة بعد ذلك الى شىء أشبه ببالونة فى فم عيل .. تنتفخ وتنفس وتنتفخ وتنفس حتى وصل عدد العيال الى خمسة . وهنا بدأت فهيمة تقدم برنامجا يوميا مع كل صباح هو برنامج ما تطلبه فهيمة . وفيه تهدى أغنية هات هات الى زوجها كرم كرم كرم . وما لبث الاستاذ كرم كرم أن ضاق بتلك الغنوة البايخة فلعن ســنسفيل فهيمة .. وشــعر بعد تلك المعركة بلذة الانتصار .. فقد امتنعت فهيمــة نهائيا عن غنوة هــات هات .. واكتفت بالاستيلاء على مرتبه كل أول شهر !

وزاد العيال . واستطاعت فهيمة أن تثبت انها زوجة مدبرة وعظيمة . فقد لجأت الى اختراع عظيم لزيادة الدخل بدون مجهود أو تعب وهو سلف الفلوس من الناس .. ولما كانت الحياة الزوجية تعاون .. فقد اشترطت عليه أن تتولى هى السلف ويتولى ســداد السلف بالسلف . وهكذا انتهى الامر بالاستاذ كرم كرم الى الاقامة الدائمة فى البيت والتمتع بالجو العائلى السعيد بعد ان فرض عليه الدائنون سياسة منع التجول فى

قشر برتقال

محمود

– احب اسمع الغنية تحت الشجر يافهيمه ياما كلنا برتقال .. !!



بقلم : احمد رجب

عدد من الشوارع . ثم زاد عدد تلك الشوارع . ثم أصبح ممنوع عليه التجول في المدينة كلها بعد أن بلغ عدد العيال دستة كاملة . ولم يعد يمشي في شارع الا اذا تأكد أن الدنيا ليل .. وان الاماكن الوحيدة المفتوحة في الشارع هي صناديق البوستة فقط !

الحادث الغريب !

وكان أكثر ما يحير الاستاذ كرم كرم هو سؤال واحد .. ما الذي طين حاله بهذا الشكل . ولم يخطر بباله ابدا أن قبيلة العيال هي السبب فان يفكر الاستاذ كرم كرم فهذا حادث خطير .. وأن يفكر بذكاء فذلك خبر نادر وغريب وجدير بالنشر في الصفحة الاولى . فالعيال – في نظره – رزقهم على الله وخلفها على الله . وارتاح الى قرار لم يستطع أن يجاهر به فهيمة حتى لا يرفع يديه أمامها دفاعا عن نفسه .. فقد اعتقد أن الذي طين حاله هو أن فهيمة اللئيمة تسرق الفلوس لتعطيها لامها .. حتى كان ذات ليلة – منذ عشرة أيام فقط – عندما أغلق عليه الباب وراح يفكر .. وفجأة شعر بالرغبة في الهرش . ثم هرش وكح وعطس . فقد دخلت دماغه لمحة ذكاء سببت له تلك الحساسية . ولما اشتد هرشه .. ضرب جبهته بيده .. فقد أدرك – لاول مرة – أن دستة العيال هي التي خربت بيته ..

هنا انتابته نوبة جنونية قام على أثرها واستل عصا راح يضرب بها فهيمة وهو يصرخ :

– حددي نسلك يا فهيمة .. نظمي نسلك يا لئيمة .. ثم انطلق في الشارع كالثور الهائج يزعق بأعلى صوته .. الهي يخرب بيتك يا فهيمة!

الارانب والليل

وفي هذا الاسبوع زارني الاستاذ كرم كرم فلاحظ أن تغييرات فسيولوجية قد طرأت على ملابسه .. اذ تحولت ياقة قميصه الى شيء أشبه بحة كنافة نية . واتخذت الكرافتة المدلاة على صدره تكوين الرنجاية من حيث الشكل واللون والرائحة ودرجة الزيت ودرجة الصلابة . وتعذر على أن أحدد لون الجاكتة .. أما عن بنطلونه فقد ذهب نظر بنطلونه وأصبح ستة على ستين . ولهذا ركب له نضارات خلفية !

وقال لي الاستاذ كرم كرم انه بعد ان أدرك – منذ عشرة أيام فقط – أن خلفة العيال بالدستة هي التي طينت حاله . وضحت أمامه أمور كثيرة كان عاجزا عن تفسيرها . فقد كان يشعر وهو الى جوار فهيمة اللئيمة – خصوصا في الليل – بأن أذنيه أصبحتا طويلتين كالارنب .. وانه قادر على تلعيب هاتين الاذنين كأي أرنب .. كذلك يشعر أن شعر شنباته امتد الى فوق شمال ويمين كأي أرنب . وكان يشعر بالانقباض وينطق بالشهادتين اذا لمح ارنبا في حلة ملوخية .. وكان يراوده احساس قوي بانه سيموت غريقا في حلة ملوخية .. وكان أيضا – وهو الى جوار فهيمة اللئيمة انه جبان ومذعور ككل ارنب .. فكان يجري – قفزا كالارانب – كلما دق باب البيت طارق .. ويختبيء منكمشا تحت السرير اذا كان الطارق دائنا .. كذلك يستطيع أن يفسر الآن لماذا كان يشعر احيانا – الى جوار فهيمة – أن له فروة . ولماذا أراد أن يشارك فهيمة يوما في الاكل عندما توحمت على أكل البرسيم ..

هرش .. هرش .. هرش

وضرب الاستاذ كرم كرم المكتب بقبضة يده صائحا :

– لازم نحدد النسل بالقانون حتى نحمي المغفلين أمثالي .

وقلت للاستاذ كرم كرم ان القانون لا يحمي المغفلين .. وبناء عليه فلا يمكن تحديد النسل بقانون لحماية المغفلين الذين يخلفون العيال بالدستة ..

وأصيب الاستاذ كرم كرم بنوبة هرش وكح وعطس .. علامة على أن لمحة ذكاء تعبر رأسه التسبب له تلك الحساسية .. اذ قال بعد أن طلب مني أن أهرش له ظهره :

– القانون لن يحمي المغفلين ولكنه سيحمي العيال من الفقر . سيحمينا كلنا من الفقر . ولقد جندت كل معلوماتي القانونية ووضعت مشروعا عظيما لتحديد النسل بقانون .. خدمة للانسانية بعد ما أصابني من خلفة العيال .

– وما هو هذا المشروع ؟

كرم – كل مولود جديد لازم يكون عنده فيزا .. تأشيرة دخول ..

– تأشيرة دخول فين ؟

كرم – الاراضي المصرية يا استاذ .. هو المولود ده مش شخص أجنبي وافد على اراضينا ؟

– لكن ...

– كرم .. ما لكنش .. اسمعني الاول .. فلو عملنا منطقة جمركية للحوامل تبقى انحلت المشكلة

– ازاي ؟

–كرم – كل واحدة حامل في الشهر السادس لازم تروح على ادارة الجوازات تطلب تأشيرة دخول للمولود .. يا يدوها .. يا ما يدوهاش !

– وليه ما يدوهاش ؟

– كرم .. حسب عدد العيال اللي احنا عايزينهم كل سنه .. هو ده تخطيط النسل يا استاذ ..

– لكن ده المولود بيتولد مصري الجنسية بما دام أبوه وامه مصريين .. يعني مش محتاج لتأشيره دخول ..

كرم – كلام فارغ ..

– قانون الجنسيه بيقول كده ..

كرم – نلغي النص اللي بيقول كده لانه نص كلام فارغ .. المولود احنا اللي بنديله الجنسية في شهادة الميلاد بعد ما يتولد ..

.. يعني عندك الواد كبارة ابن ستوتة اللي عمره يومين .. الواد ده لو خطفوه انجليز دلوقت وربوه في لندن .. ح يبقى في المستقبل خنفس انجليزي اسمه جوني ..

– طب نفرض انهم رفضوا يدوا المولود تأشيرة دخول ..

كرم – يا استاذ ما هي امه ح تبقى موجودة في المنطقة الجمركية .. المشروع عندي ينص على تجميع كل مستشفيات الولادة في منطقة جمركية

– يعني ايه ؟

– كرم – يعني المولود اللي يرفضوا يدوله فيزا نرحله في ظرف ٢٤ ساعة ..

– على فين ؟

كرم – واحنا مالنا .. مطرح ما يرحلوه يرحلوه ..هو مصري ؟ طبعا لا .. شاننا ايه به احنا ؟

– مش شايف ان ده حرام .. .

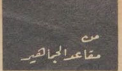
كرم – وهو مش حرام ييجي يفقر اهله .. هي مش زيادة السكان أكبر خطر يهددنا ؟

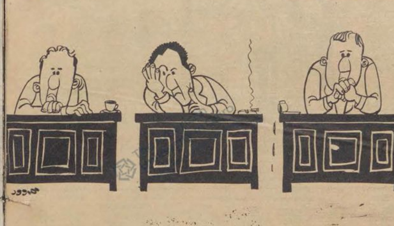
– تمام ..

كرم – يبقى المولود ده خطر علينا .. وما دام اجنبي وخطر علينا يبقى لازم نرحله في ٢٤ ساعة!

وانتهى الاستاذ كرم كرم من شرح مشروعه وكف عن الهرش لاهرش أنا رأسي ..

احمد رجب





المعاهد الفنية .. واحتراف الفن

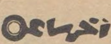
* اين يذهب خريجو المعاهدالفنية ؟
* اذا كانت الدولة مسئولةعن ايجاد عمل لكل مواطن .
* واذا كان المفروض هووضع الشخص المناسب فى العمل المناسب .
* فالطبيعى ان يعمل خريجوهذه المعاهد فى الاعمال الفنيةالملائمة لدراستهم .
* خريجو معهد التمثيل يجبأن يعملوا فى المهن المسرحية سواءفى التمثيل او الاخراج او غيرهما من اعمال المسرح .
* وخريجو معهد السينمايجب ان يعينوا فى المهن السينمائية الملائمة لدراستهم . سواء كانت الاخراج أو التصوير اوالمونتاج .. الخ
* ويقفز بعد ذلك سؤال ..هل يمكن ان تتسعهذه المجالات لتوظيف كل خريجى المعاهد الفنية الذين يزدادون عامابعد عام .
* هل يتسع المجال المسرحى والموسيقى والسينمائى لاستيعاب كل هؤلاء الخريجين كموظفين .
* واقصد بكلمة موظفين .معناها الواضح المجرد .. اى موظف باجر ثابت يقبض مرتبا ثابتا آخر كل شهر . عن عمل دائم فى هذا المجال .
* والذى حدث حتى الآن ان مؤسسات الفنون سواء كانت فى مجال المسرح او السينما قد حملت باعتمادات وظيفية ضخمة .. تشكل عبئاثقيلا ينقض ظهرها .. ويرهق ميزانيتها بطريقة تعرقل سيرها . وتجعل اعتمادات المرتبات الثابتة تبتلع جميع ارباح الانتاج اذا وجدت .. وتمتص كل فائض لمواصلة الانتاج .. وبالتالى توقف عجلته .. وتجعل هذه المرتبات فى النهاية مصروفات بلا عائد . وبالتالى وظائف بلا عمل . .ونجد انفسنا فى النهاية .. نصرف اجورا لهؤلاء الموظفين عن عمل لايؤدونه ..
* وفى آخر كل عام نجدانفسنا مواجهين بجيش من المواطنين الذين أعددناهم فنيا .. دون ان يكون لدينا من مجال العمل مايستوعب طاقاتهم . او يوفر لهم مرتباتهم . لان مجال العمل الفنى لايمكن اولاان يتسع لكل هذه الدفعات المتواصلة من الخريجين . وثانيا لايمكن ان نجد فى كل هؤلاء الخريجين من تتوافرلهم المواهب التى تؤهلهم القيام بالاعمال الفنية المتميزة التى تعتمد اولا وقبل كل شىء على موهبة الفنان ثم على دراسته .فليس كل دارس الفن يمكن ان نجعل منه موهوبا .. ولكن كل موهوب يمكن ان نصقل موهبته بالدراسة .
* والحل الطبيعى .. الاتكون هذه المعاهد .. معاهد لتخريج موظفين .. بقدر ماتكون . معاهد لصقل المواهب وتنميتها . وتزويدها بالدراسات العلمية والفنية التى تجعل منها طاقة قادرة على التطور والنمو وعدم التجمد
* ويكون علينا ان نهيىء اولا المواطنين مهنة عادية يستطيع المجتمع ان ينتفع بخبرته منها ويستطيع ان يؤدى له من المرتب مايقابل خدمته التى يؤديها فى هذه المهنة .. دون ان نزج به فى دراسة فنية لايستطيع المجتمع أن يوفر له بها عملا عندما ينتهى منها .

● وفى الوقت نفسه نتيح له فرصة الدراسة الفنية اذاوجد فى نفسه الموهبة التى تتطلب هذه الدراسة .. حتى اذا تحققت له القدرة على العمل الفنى وتأكدان هناك احتياجا الى خبرته الفنية فى الميدان الفنى .. استطاع ان يتفرغ للعمل الفنى دون ان يكون عبئا عليه .. وبذلك يقتصر العمل الفنى على أولئك الذين يحتاج اليهم العمل .. ويقدرون عليه .

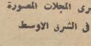
● خلاصة القول .. ان على الفنان ان يحترف الفن عندمايجد ان هذا الفن يوفر له رزقه من هذا العمل . لان ميدان العمل الفنى لايحتمل أن يكون مجرد تأمين اجتماعى ضد البطالة الفنية . والذين لايحتاج اليهم العمل الفنى .. يجب ان يتوافر لهم كغيرهم من المواطنين العمل العادى الذى يوفر له العيش الكريم .

● أما ان نعد جيشا من الموظفين المؤهلين بالدراسة الفنية لايحتاج اليهم العمل الفنى ثم نحاول ان نخلق لهم من الاعمال مايسد حاجتهم ويوفر لهم الرزق .. فهذه بلا شك مشكلة تعرقل كل مجهود يبذل من اجل العمل الفنى ذاته .. بل وعبء يعرقل سيره ويوقف تقدمه .

يوسف السباعى

كبرى المجلات المصورة
فى الشرق الاوسط

اسسها

محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

تصدر عن
مؤسسة اخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٦

رئيس التحرير
يوسف السباعى

الاعلانات :
اعلانات الاخبار
٦ شارع الصحافة بالقاهرة ت ٧٧٧٧٧

الاشتراكات :
١/٢ ش الصحافة ـ القاهرة
البريد العادى :

ج٤ع٤ : جنيهان مصريان ونصف
دول اتحاد البريد العربى
جنيهان استرلينيان ونصف
باقى دول العالم :

البريد الجوى الاتصال
بالمؤسسة ـ الاشتراكات
اسعار بيع اخر ساعة
« العادية » فئة ٥٠ مليما

● السودان ٦٠ مليما
● ليبيا ٧٠ مليما
● الجزائر ١١٠ سنتيمات
● عدن ١٥٠ سنتا
● البحرين ١١٢ فلسا
● قطر ١١٢ درهما
● اثيوبيا ٨٠ سنتا

صورة الغلاف

الربيع جاء .. وبقدرمايرمز تفتح الازهار والورود الى مقدم الربيع ؟ يرمز تفتح الانسان الى مزيد من السعادة فى الحياة المربيع ذاته ..
ان وجه الانسان المشرق هو ذاته وجه الوردة المتفتحة ... ومن اجل هذا كان اللقاء بين وجه الوردة ووجه الانسان .
(تصوير شريف ذو الفقار)

سرتينا DS أكثر الساعات صلابة فى العالم !

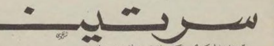
صممت ساعات سرتينا DS للرجال الذين لايقدرون أو لايريدون أن يكون لساعاتهم شكلا ملفتا . هذه الساعة محصنة ضد الصدمات وضد الماء ومضمونة الأداء ..

وتنفرد سرتينا DS بتحمل الصدمات العنيفة التى تصيب كل الساعات الأخرى بالعطب .. والسر فى ذلك هو «حركتها العائمة» . يمكنك أن تسبح وتغطس فى الماء ماشئت دون أن تخلع ساعتك سرتينا DS من يدك لأن الـ DS تحول دون تسرب الماء داخل الساعة حتى عمق ٢٠٠ متر .

إن سرتينا DS تملأ نفسها بنفسها . وهى مزودة بنتيجة تبين لك التاريخ المضبوط.

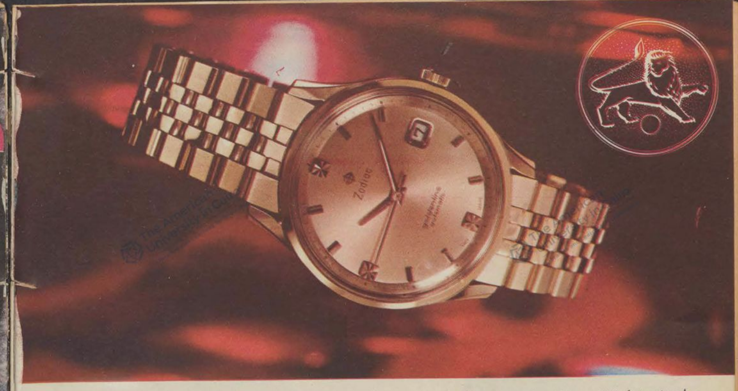
إن سرتينا DS ليست فقط ساعة غير عادية ولكنها أولا ساعة حديثة يمكنك الاعتماد عليها فى كل الظروف .

تتوفر ساعات سرتينا DS فى ٣٠ موديلاً مختلفاً (منها موديلات غير أوتوماتيكية) باسورة ذهبية أوجلدية أو من الصلب

CERTINA  

Certina Kurth Frères SA. Grenchen. Suisse

سرتينا اخوان كيرث - شركة مساهمة (جرينشن - سويسرا)



جولدن لاين اوتوماتيك : اوتوماتيك - بنتيجة - محصنة ضد الماء - ذات ميناء مذهب - الأرقام ذهبية مطعمة بالماس - ظرف الساعة والاسورة مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب

مع ساعة زودياك يكون معك المزيد من القيمة والارتياح والشخصية :

ساعتك من أهم ممتلكاتك الشخصية فيجب اختيارها بعناية .. وزودياك تقدم لك الجمال والأمان والدقة وتؤكد شخصيتك أكثر من أى ساعة أخرى.

صناعة فنية خالية من العيوب : صنعت كل أجزائها الهامة من معدن مقاوم للمغناطيس ولا يتأثر بتغيير درجة الحرارة ، وهى محصنة ضد الصدمات ومحكمة إلى نسبة ١/١٠٠٠ من المليمتر .. زودياك هو اسم الساعات الأوتوماتيكية.

براعة غير عادية فى الضبط : إن زودياك بفضل الـ ٢١٦٠٠ ذبذبة تنتج نماذج قياسية من الساعات الكرونومتر المعترف بها رسميا ...

جهاز توقيف : إن هذا الجهاز المركب فى جميع الساعات الرجالى مع عقرب الثوانى الرئيسى يمكنك من ضبط ساعتك حتى ثانية واحدة طبقا للراديو والتليفزيون.

أجل أطول للحركة : إن ساعة زودياك المحصنة ضد الماء المصنوعة من الذهب أو قشرة ذهب أو من صلب غير قابل للصدأ مضمونة فى النماذج الخاصة بالغواصين إلى عمق ٥٠ و ٢٠٠ متر فى الماء.

الاطمئنان الى علامة تجارية دولية : إن الصفات التى تنفرد بها كل ساعة من ساعات زودياك تقوم على المحافظة عليها - بعد المبيع - خدمة فنية معصومة من الخطأ ومنتشرة فى أكثر من ٧٥ دولة.

وكلاء شركة زودياك فى الدول العربية :

عدن : ميدل ايست ستورز ، شارع غانم ، ستيمر بوينت - عدن
البحرين : يوسف أحمد الساعى وشركاه - ص . ب ٢١٨ - البحرين
العراق : على حسين الساعاتى ، شارع رشيد - بغداد
الأردن : نصوح س . كيالى ، ١١ ، ١٢ مبنى ما نجو - عمان
الكويت : محمد عبد الله الشهاب - شارع عبد الله السالم - الكويت
لبنان : جاك ج . جيراكو - باب ادريس - بيروت
قطر : حسن بن حسن الملا - ص . ب ٣١٧ - الدوحة
المملكة العربية السعودية : الهاشم ا . ناجرو - شارع عبد الله الفيصل - مكة
سوريا : هنرى جورج جابرمالك - حلب
المغرب : شركة انترا تريدنج المتحدة - ٥ شارع دى فنيى - طنجة
ليبيا : شركة س . بن سعود وم . شيخ - ص . ب ١٤١ - بنغازى
السودان : موريس ج . جولدنبرج - ص . ب ١٨٨ - الخرطوم
الجمهورية العربية المتحدة : الشركة العامة للتجارة والكيماويات : ١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة

زودياك  Zodiac



كورسير أوتوماتيك

اوتوماتيك - بنتيقة - محصنة ضد الماء - ميناء مذهب - الأرقام بالذهب المسطح - مضئ - ظرف الساعة مطلى بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الغير قابل للصدأ ...



أولمبوس أوتوماتيك

اوتوماتيك - بنتيجة - محصنة ضد الماء - ميناء مذهبة - الأرقام مسطحة مضيئة - الاسورة مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الغير قابل للصدأ ...

كرونومتر اوتوماتيك

ذهب عيار ١٨ - اوتوماتيك بنتيجة - محصنة ضد الماء - ميناء لوكس - أرقام ذهبية بارزة - يوجد نفس الموديل بدون نتيجة ومن الصلب الغير قابل للصدأ



ذهب عيار ١٨
اسورة ذهب عيار ١٨
زجاج زفير مسطح



ذهب ابيض عيار ١٨
أسورة من الذهب عيار ١٨
شنبر الساعة والاسورة مطعم بـ ٣٢ ماسة - ميناء لوكس - مسمار الملء خفى ..

ساعات زودياك الدقيقة - لولوكل - سويسرا

Montres de précision Zodiac, Le Locle, Suisse